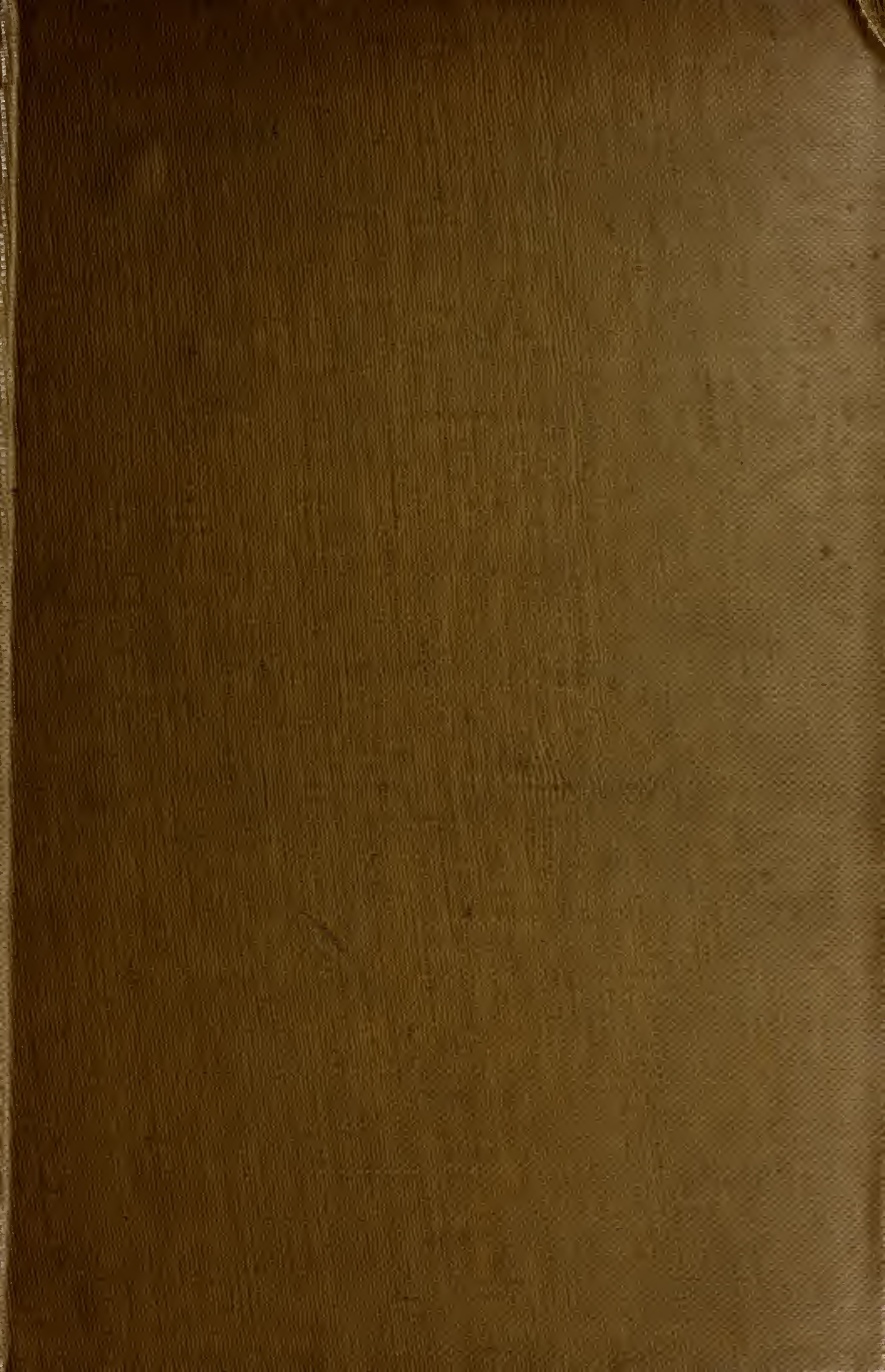
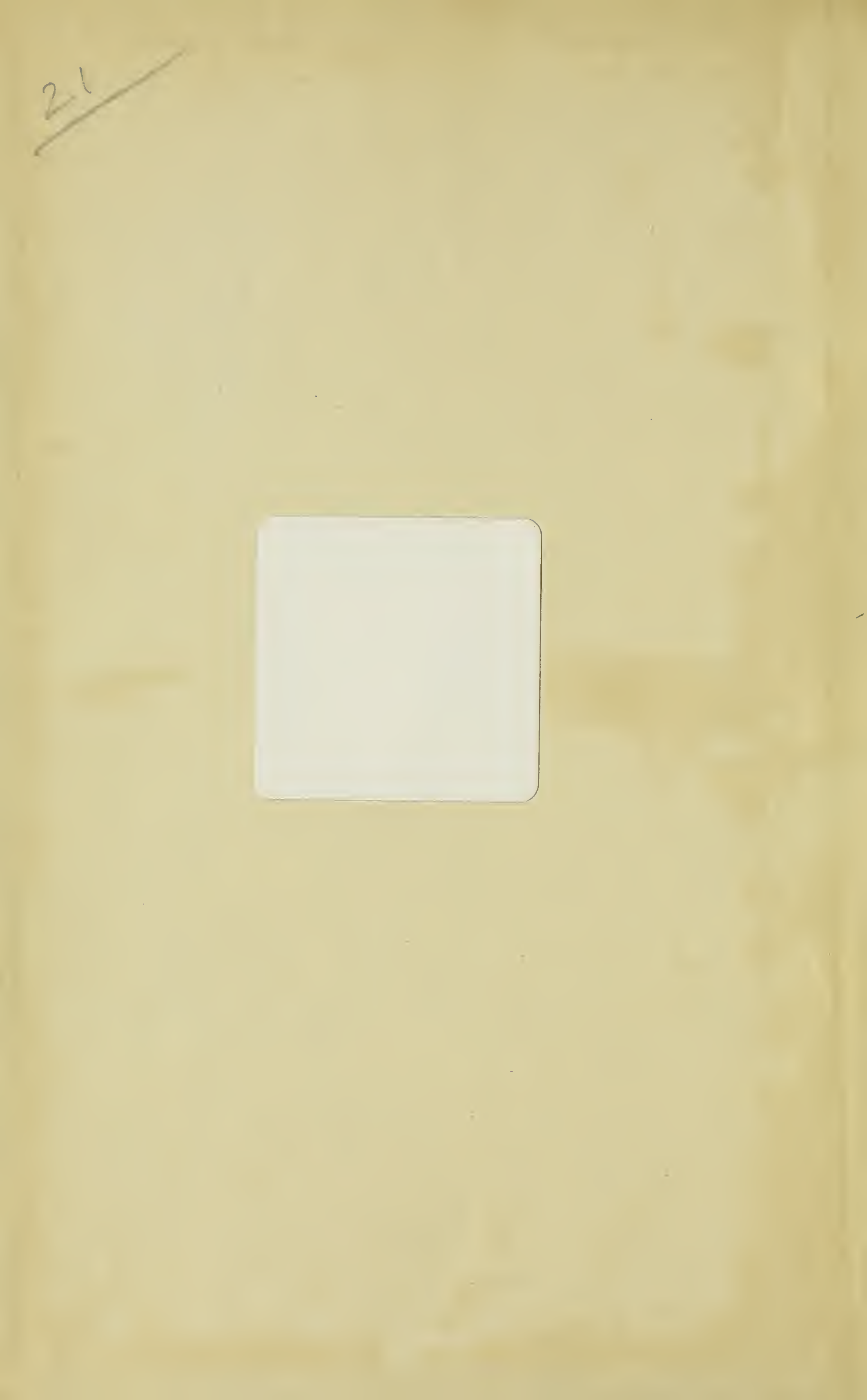
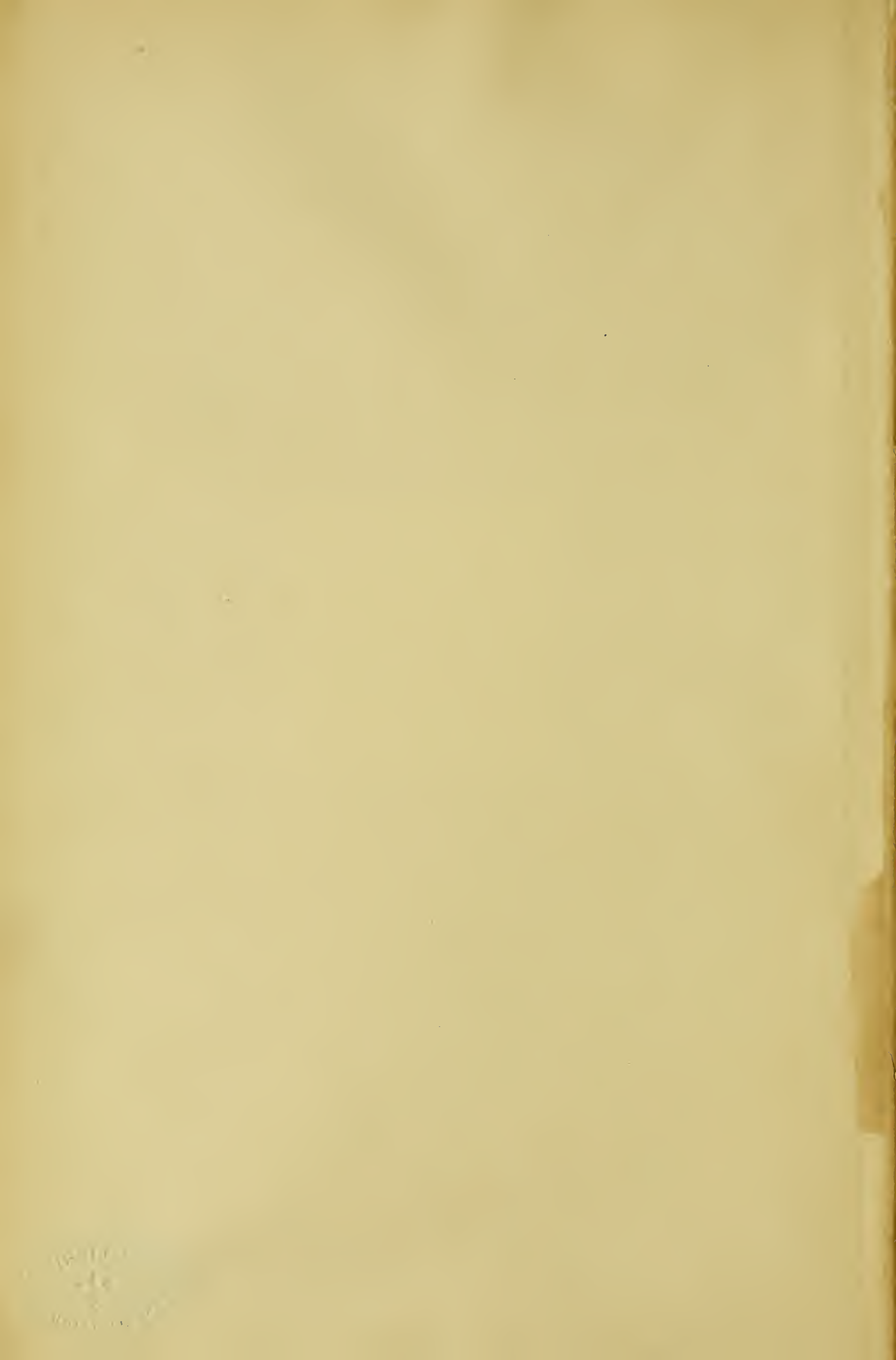








L'ŒUVRE

DE

GILLES DEMARTEAU

L'AINÉ





DU CABINET DE M.R DE LA HAYE N° 74

L'ŒUVRE

DE

GILLES DEMARTEAU

L'AINÉ

GRAVEUR DU ROI

CATALOGUE DESCRIPTIF

PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

L. DE LEYMARIE

PARIS

GEORGES RAPILLY

LIBRAIRE DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

53 BIS, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 53 BIS

1896



NOTICE BIOGRAPHIQUE

La gravure dite « à la manière du dessin », par le caractère éminemment artistique avec lequel elle a reproduit les plus gracieuses compositions des maîtres de la fin du dix-huitième siècle, a joué un rôle important à cette époque.

Ces estampes, un peu délaissées au commencement de ce siècle, ont, depuis quelques années, retrouvé une vogue selon nous des plus justifiées.

Plusieurs artistes se sont disputé, ou plutôt on a attribué à divers artistes, l'honneur de cette découverte ou tout au moins de son perfectionnement. Il n'entre pas dans le cadre de cet ouvrage de rééditer les opinions diverses et polémiques soutenues sur ce sujet; nous mentionnerons néanmoins François et Bonnet comme ayant prétendu être les précurseurs dans ce genre. Le premier semble n'avoir fait que des essais non couronnés de succès; pour Bonnet, il n'est venu qu'après la réception de Demarteau à l'Académie, et d'ailleurs semble avoir surtout cherché la reproduction des dessins en couleur.

Demarteau est donc aujourd'hui considéré d'une manière incontestable comme l'inventeur de ce procédé.

Il suffit d'ailleurs d'examiner avec soin diverses estampes de cette époque et gravées à l'aide de ce procédé, que beaucoup d'autres artistes ont employé, pour voir que pas un, non seulement n'approche du dessin

à la fois léger et vigoureux de Demarteau, mais qu'aucun n'égale sa science de l'instrument délicat qu'il maniait comme un créateur plus que comme un copiste. L'inventeur seul du procédé pouvait avoir cette *maestria* dans l'exécution.

C'est ainsi que l'on voit les sanguines de François, lourdes dans les ombres, tâtonnées dans le trait; celles de Bonnet, plates, sans relief ni vigueur; celles de Petit, sèches et sans modelé; et ainsi de Lucien, Roubihac, etc.

Les sanguines de Demarteau, au contraire, surtout lorsqu'il traduit Boucher, possèdent un charme souvent supérieur aux dessins originaux eux-mêmes. Le dessin en est-il plus serré ou l'estampe a-t-elle moins perdu sous l'action du temps, toujours est-il que ce serait à bon droit que l'on eût monté en dessins les sanguines de Demarteau, si, au lieu de rogner les marges comme on l'a fait trop souvent, on les eût simplement cachées.

Un des signes distinctifs et remarquables de Demarteau, avec la pureté de son dessin, c'est encore le moelleux avec lequel il reproduit le *gras* du crayon écrasé sur le grain du papier. Pour décrire le procédé de Demarteau, nous ne pouvons mieux faire que d'emprunter les lignes suivantes à l'*Histoire de la gravure*, du savant conservateur des estampes de la Bibliothèque nationale, M. Duplessis.

« Pour arriver à cette sorte de contrefaçon des dessins des maîtres, le graveur se sert d'une roulette. La roulette est un petit cylindre d'acier tournant sur un axe fixé à un manche et proportionné à la largeur du trait qu'il s'agit de reproduire. La partie extérieure de cette

petite roue est couverte de dents aiguës qui mordent le cuivre verni en plusieurs endroits à la fois.

« Puis lorsque l'eau-forte a opéré sur ce premier travail, l'artiste reprend sur le cuivre nu, avec le même instrument, les traits qu'il tient à accentuer particulièrement.

« On se sert aussi d'un outil terminé par de petites aspérités inégales qui donne des résultats pareils à ceux de la roulette. »

Depuis, on a essayé la gravure à la manière du crayon au moyen du procédé dit « vernis mou » qui paraît avoir été employé tout d'abord en Angleterre.

Demarteau est originaire de Liège, qui fut le berceau de nombreux artistes; il est né dans cette ville, le 19 janvier 1722, d'une famille d'armuriers.

Ses premières années, dans sa ville natale, sont peu connues; il dut s'y consacrer à l'étude du dessin de la manière la plus sérieuse, car il devait être de bonne heure un des premiers dessinateurs de son temps.

On a souvent dit des grands artistes de tous pays qu'ils ont une seconde patrie qui est la France. Demarteau a donné une réalité à ce dicton; il devait, en effet, venir à Paris et y rester jusqu'à sa mort.

Aussi peut-on dire que si le célèbre graveur était Liégeois de naissance, il était Français d'adoption.

Vers 1748 ou 1750, Demarteau venait en effet rejoindre à Paris un de ses frères, établi orfèvre, et se mêler au grand mouvement artistique de la capitale à cette époque.

Louis XV était au milieu de son règne; les armes

françaises avaient été heureuses dans la campagne de Flandre; la guerre de Sept ans n'était pas encore commencée. Avec une cour jeune, élégante, facile que menait Mme de Pompadour, et que peignaient Boucher, Watteau, Huet, on était tout à l'amour et à l'art léger et gracieux.

La célèbre favorite elle-même a fait un certain nombre de gravures qui dénotent un certain talent et qui tout au moins sont signées d'elle.

D'autre part, le souvenir de ses traits était dans le crayon de Boucher, qui les a donnés à beaucoup de ses figures que nous voyons reproduites dans l'œuvre de Demarteau (nos 21, 47, 136, 218, 323).

Après avoir commencé par graver un peu au burin, Demarteau se consacra bientôt entièrement à l'exécution de son procédé qu'il perfectionna peu à peu.

Il avait fondé sa maison rue de la Pelterie, près le Palais, à l'enseigne de « la Cloche ».

Dès le 4 avril 1767, il présentait à l'Académie des gravures aux deux crayons, et, le 2 septembre 1769, il était nommé membre de l'Académie pour sa seule gravure de Lycurgue (no 142 *bis*). Dans cette séance, le peintre Cochin fut également reçu pour le dessin de cette même planche.

L'année suivante, Demarteau était nommé graveur du roi, titre des plus estimés à cette époque, et pensionné de six cents livres, en remplacement de François, sur la proposition de M. de Marigny.

L'artiste liégeois était parvenu au sommet des honneurs et devait, dans le peu d'années qui lui restait à vivre, arriver à l'apogée de son talent que, plus heureux

que bien d'autres, il n'a pas vécu assez pour voir décroître.

C'est en effet, jeune encore, quelques-unes de ses plus belles planches en cours d'exécution, que la mort est venue subitement le frapper. Le 31 juillet 1776, Gilles Demarteau mourait; il n'avait que cinquante-quatre ans.

Mort bien prématurée, car si l'on songe à ce qu'il avait fait pendant ces vingt-cinq années, on peut regretter les chefs-d'œuvre que l'on aurait dus à son talent s'il lui avait été accordé quelques années seulement encore, quand ce n'eût été que la terminaison de l'œuvre entière cataloguée en 1788 par son successeur.

Son neveu, Gilles-Antoine Demarteau, était sans doute fils de l'orfèvre, et, né en 1756 à Paris, devait y mourir en 1803. Gilles-Antoine paraît avoir plutôt continué la maison de son oncle que son talent.

En 1788, il publia un « Catalogue des estampes gravées au crayon d'après différents maîtres, qui se vendent à Paris, chez Demarteau, graveur du roi et pensionnaire de Sa Majesté pour l'invention de la gravure imitant les dessins, cloître Saint-Benoît, la troisième porte cochère à gauche, en entrant par la rue des Mathurins ».

Ce catalogue, petite plaquette gravée, qui a servi de base et de direction au nôtre comme aux divers essais du même genre, contient d'assez nombreuses erreurs que nous avons tenté de corriger; il n'est d'ailleurs pas descriptif, c'est un simple prix courant. (Bibliothèque nationale, cabinet des Estampes, nº 8835.)

Avant de décrire l'œuvre en elle-même, nous examinerons rapidement les indications fournies par les

planches mêmes sur les amis et protecteurs de Demarteau, sur ses modèles et les variantes de sa signature et de son adresse.

LES AMIS, LES PROTECTEURS

En première ligne, citons M. de Heusy, conseiller privé de S. A. C. l'Évêque-Prince de Liège, qui fut bourgmestre de cette ville, envoyé de S. Altesse près de Sa Majesté le Roi de France, ainsi que Mme de Heusy. Diverses gravures qui leur sont dédiées prouvent leurs bonnes relations avec l'artiste.

M. et Mme Blondel d'Azaincourt, dont les « cabinets » si riches en œuvres de Boucher, furent largement mis à contribution par Demarteau. M. et Mme d'Azaincourt possédaient plusieurs centaines de dessins de Boucher.

M. Blondel d'Azaincourt était lieutenant-colonel d'infanterie, chevalier de Saint-Louis. On a aussi quelques gravures à la roulette finement exécutées, bien que trahissant l'élève ou l'amateur, d'après Boucher, et signées « Bl. d'Azaincourt », qui sont évidemment son œuvre.

M. et Mme de la Haye ont aussi généreusement ouvert leurs « cabinets » à l'artiste liégeois. M. de la Haye était un riche fermier général. Les de la Haye étaient alliés aux d'Azaincourt; on a des gravures de paysages d'après Boucher, gravés par B. d'Azaincourt dédiés à Mme de la Haye la jeune et Mme de la Haye-d'Azaincourt.

Le « cabinet » ou le « portefeuille » de M. de Néra est aussi fréquemment consulté. Ce nom aurait servi de pseudonyme à une belle Hollandaise, fille du poète

Van Haren, qui fut l'amie de Mirabeau; le choix de ces pièces est véritablement remarquable.

Ajoutons encore les noms, les plus fréquemment rencontrés dans les dédicaces de Demarteau :

Bergeret, de Grandcourt, de Fontanieu, de Sartines, Savalette de Buchelay, de Julienne, Mirbeau de Neuville, Lempereur, d'Argenuille, Bourgevin de Norville, Peyrotte, Le Brun, etc.

LES MODÈLES

Avant de donner la liste des artistes dont Demarteau l'aîné a gravé des œuvres, signalons particulièrement comme défrayant la part la plus considérable ou la plus importante de l'œuvre, les grands dessins du sculpteur *Bouchardon*, les nombreux sujets, Vénus, et études de *Boucher*, la délicieuse « Brodeuse » de *Carmontel*, les études d'enfants de *Clermont*, les allégories de *Cochin*, les petites études de femmes de *Courtois*, les animaux de *Dagommer*, les paysages de *Houël*, les sujets, animaux et emblèmes de *Huet*, les allégories de *Le Barbier*, les études de *Le Prince*, les cavaliers (au lavis), de *Parocel*, les études de *Pierre*, enfin toutes les académies de *Vanloo*.

(Les noms précédés d'une astérisque sont ceux des artistes dont les œuvres sont plus fréquemment reproduites.)

Blanchet,
Bouchardon,
* Boucher,
Brenet,
Caresme,
Carmontel (de),
Choiseul (Comte de),
Clermont,

*Cochin,
Courtois,
Dagommer,
Daulen (van),
Deshayes,
Doyen,
Dumont le Romain,
Durameau,
Eisen,
Fragonard,
Frédou,
Guérin,
Houel,
*Huet (J.-B.),
Jouvenet,
Le Barbier l'Ainé,
Le Moine,
*Le Prince,
Maratte,
Monnet,
Parizeau,
Parocel,
Percenet,
*Pierre,
*Vanloo,
Vernont (du),
Vien,
Watteau.

LE NOM ET L'ADRESSE

Dans l'étude qui nous occupe uniquement, celle de l'œuvre du grand graveur liégeois, le nom a peu varié et demeure presque toujours écrit « Demarteau »; quelques rares sanguines portent « De Marteau » (n° 18) ou « de M. » ou « Dem ».

D'ailleurs, nous reproduisons ces variantes dans notre catalogue descriptif. Pour l'adresse, nous avons cru inutile de la rapporter pour chaque estampe; aussi devons-nous indiquer les différences qu'elle présente.

Demarteau l'aîné paraît n'avoir eu qu'un domicile, la *rue de la Peltrie, à la Cloche;* — cette adresse est modifiée ou orthographiée de diverses manières.

Elle est complétée par celle des *Deux piliers d'or*, *rue Saint-Jacques* (n° 2); par la mention : *près le Palais* (n° 10); ou bien *à Paris* (n°s 12-15).

Le caprice ou l'inattention des élèves qui devaient

écrire *la lettre* a fait orthographier Peltirie (nº 21); Peleterie (nº 72); Pelleterie (nº 64); Pellerie (nº 204), etc.

Sur ce même numéro 204, on voit, pour la première fois, *graveur du roi,* et, sur le nº 323, *graveur et pensionnaire du roi.*

D'après le catalogue gravé de 1788, Demarteau jeune semble avoir, dès la mort de son oncle, transporté le fonds, *Cloître Saint-Benoît, la troisième porte à gauche en entrant par la rue des Mathurins.*

Mais l'adresse primitive n'a que très rarement été modifiée sur les planches et seulement quand on a dû y apporter d'autres changements, par exemple, sur le nº 11 que l'on trouve avec armoiries et dédicace, adresse, rue de la Pelterie et avec soleil, sans dédicace, adresse, Cloître Saint-Benoît.

La brochure éditée chez Van Trigt, à Bruxelles, assigne, comme derniers domiciles, la rue Hautefeuille, et enfin la rue des Bons-Enfants, nº 12, lors de la vente de 1803. (Voir le catalogue : Bibliothèque nationale, cabinet des Estampes.)

Toutefois, avant ce domicile, évidemment le dernier, on doit en indiquer un mentionné sur les pièces du « Nouvel Œuvre » (Têtes d'après Girodet, etc.), la rue Neuve-des-Petits-Champs.

ÉTATS ET TIRAGES

Les « États », ou essais successifs sont rares dans l'œuvre de Demarteau; cela provient tout d'abord du procédé employé lui-même. En effet, si dans les autres gravures, notamment au burin, on arrive par des cor-

rections successives, passant du dessin premier au trait à l'état définitif, dans le procédé à la roulette, on doit arriver généralement ou à peu près du premier coup à l'effet désiré : les corrections et modifications subséquentes sont toujours très délicates, et cela se comprend à raison du caractère d'*esquisse*, que possèdent les ouvrages gravés ainsi.

Pour les épreuves « avant la lettre », elles sont également rares : cela tient à diverses causes. Tout d'abord, le nombre des estampes portant soit des armoiries, soit des titres ou dédicaces est relativement restreint; les autres indications, numéro, adresse, provenance (de tel ou tel *cabinet* ou *portefeuille*), sont peu compliquées. Une autre raison est que, un grand nombre des gravures à la manière du dessin a eu ses marges rognées pour être encadré ou monté en dessin, de manière que le moyen de reconnaître l'absence de la *lettre* manque.

D'autre part, si les épreuves avant la lettre eussent été des meilleures, un grand nombre a dû figurer dans la collection des 183 pièces choisies par Demarteau lui-même pour M. de Heusy, son protecteur et ami, et envoyées par ce dernier à l'Académie de Liège ; cette sélection, qui a dû absorber les meilleures épreuves de l'artiste, a malheureusement disparu.

Ce qui doit faire moins regretter la rareté de ces épreuves, c'est que beaucoup d'entre elles sont plutôt inférieures aux autres : elles offrent donc seulement un intérêt de *collection*, mais nullement artistique.

Un certain nombre d'épreuves sont aussi souvent considérées comme « avant la lettre », quand, au contraire, elles sont postérieures même à celles « avec la

lettre » : ce sont des planches qui ont été grattées et dont les inscriptions ont été supprimées ou modifiées pour des tirages ultérieurs.

Ces suppressions ou modifications ont été généralement faites pendant la période révolutionnaire, pour supprimer les armoiries ou dédicaces des personnes à qui les gravures étaient offertes, ou parce que, à raison du long temps écoulé, ces dédicaces n'offraient plus d'intérêt. C'est ainsi que, par exemple, nous voyons, dans l'estampe n° 11, les armoiries et les dédicaces grattées et remplacées par un soleil, puis au bas l'adresse, Cloître Saint-Benoît, qui nous apprend que ces modifications ont été faites par Demarteau jeune, et que ce tirage est postérieur d'environ vingt-cinq ans au premier.

Nous signalons néanmoins, dans le cours du catalogue, un certain nombre des plus belles épreuves avant la lettre que nous ayions vues: nos 45, 71, 74, 82, 101, 106, 113, 125, 141, 144, 203, 226, 230, 260, 322, etc.; on les trouvera d'ailleurs mentionnées à chacun de ces numéros.

Parfois aussi, des inscriptions ont été modifiées ou entièrement ajoutées ultérieurement, ainsi, par exemple, sur l'estampe n° 262, l'inscription « le Paysan de Gandelu » (portrait de l'abbé Pomyer), qui paraît originairement avoir été faite à la roulette, comme le reste de la planche, a été plus tard gravée au burin avec une légende en vers.

Pour les tirages divers, il est bien difficile de leur assigner des dates; il nous semble cependant y avoir cinq teintes principales dans les rouges ou sanguines,

le brun, le rouge terne, le rouge un peu carminé, le rouge vermillon, le rouge pâle tirant sur l'orangé. Dans ces teintes, nous croyons les teintes claires postérieures aux teintes foncées; cela semblerait résulter de l'état des planches.

Pour le noir, il est plus récent et n'a dû être employé que dans les dernières années, lorsque la sanguine a cessé d'être à la mode et a fait place au crayon noir; cette couleur sied d'ailleurs beaucoup moins que le rouge, au genre de Boucher principalement.

Enfin, on trouve quelques planches, à plusieurs crayons, tirées exceptionnellement à l'aide d'une seule couleur, et quelques sanguines tirées par contre à deux couleurs, comme le n° 203. (Danse allemande.)

PLAN DU CATALOGUE

L'ordre suivi pour notre catalogue est celui des numéros du catalogue ou plutôt du « prix-courant » de la maison Demarteau en 1788, dont il est parlé ci-dessus et qui porte 664 numéros.

L'œuvre totale des Demarteau peut en somme se décomposer en cinq portions :

1° Les cinq cent soixante premiers numéros que la plupart des écrivains, notamment Heinecken, s'accordent pour attribuer à Gilles Demarteau l'aîné; nous les décrivons spécialement.

2° Les numéros 561 à 664 qui paraissent constituer la meilleure part de l'œuvre de Gilles-Antoine Demarteau le jeune; nous les mentionnons seulement.

3° Les numéros 665 à 729, qui constituent les dernières œuvres de Demarteau jeune; nous en indiquons les principales planches.

4° Les cahiers d'études, etc., par Demarteau l'aîné, qui figurent dans le catalogue de 1788; nous les énumérons.

5° Enfin, quelques pièces détachées, peu nombreuses.

Le prix indiqué entre parenthèses est celui porté au prix-courant de Demarteau jeune, et exprimé en livres et en sols; nous l'indiquons plutôt comme renseignement de nature à servir à l'historique de l'œuvre que comme un élément quelconque d'appréciation de la valeur des pièces, qui, à cette époque, étaient généralement cotées suivant leur dimension.

Nous n'avons pas indiqué le prix atteint dans les dernières ventes, ce qui eût été facile, mais qui n'eût donné que des renseignements faux, ces prix variants considérablement suivant l'état des pièces, l'importance de la vente, le goût ou le désir de certains amateurs.

La dimension en centimètres et millimètres est celle de la planche gravée.

Nous avons cru devoir désigner les pièces les plus recherchées au moyen de caractères plus apparents.

BIBLIOGRAPHIE

Basan : *Dictionnaire des graveurs*. Bruxelles, 1790.

Demarteau (Catalogue des estampes de) : Plaquette. In-12, gravée, de 16 pages. 1788. Bibliothèque nationale de Paris, n° 8835.

Demarteau (J.-E.) : *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, 1880.

Diderot : *Salons de* 1765, 1767, 1771.

Diderot et d'Alembert : L'*Encyclopédie*.

Duplessis : *Histoire de la gravure*. Paris, 1880.

Encyclopédie méthodique (Chéreau et Watelet). Paris, 1788.

Fabré et Thornley (reproductions artistiques). Paris, 1882. (Suite de 25 pièces.)

Feller : *Dictionnaire*. Liège, 1791.

Heinecken : *Dictionnaire des artistes*. Leipzig, 1790.

Le Blanc : *Manuel de l'amateur d'estampes*. Paris, 1856.

Lambert-Libert : *Manuel des jeunes artistes*, traité élémentaire et pratique du dessin et de la peinture. Liège, 1805.

Lostalot (de) : *Les procédés de la gravure*. Paris.

Portalis et Béraldi : *Les graveurs du* XVIIIe *siècle*. Paris, 1880.

Strutt : *Dictionnaire biographique*. Londres, 1785.

Van Peteghem : *Histoire de l'enseignement du dessin.* Bruxelles, 1868.

Van Trigt (éditeur) : *Gilles Demarteau*, sans nom d'auteur. Bruxelles, 1883.

Vignères (*Catalogue de la collection de M. F. de M.*). Paris, 1879.

Wille : *Mémoires* publiés par M. Duplessis. Paris, 1876.

Zani : *Enciclopedia delle belle arte.* 1821.



CATALOGUE

DESCRIPTIF DES ŒUVRES

DE

GILLES DEMARTEAU

L'AINÉ

---

1. *Tête, — Parocel.*

Tête de Grec moderne, de profil à gauche.

(12 sols). — Sanguine, 42 c. × 30 c.

Du cabinet de M. Lempereur.

Parocel in. *Demarteau scul. C. P. R.*

2. *Tête d'après Raphaël, — Pierre.*

Tête échevelée, le cou tendu, de profil à droite.

(0,12). — Sanguine, 39 × 45.

Dessiné et peint par Pierre, d'après Raphaël.

Gravé par Demarteau l'aîné.

3. *Tête d'Homme, — Boucher.*

Vieillard, barbu, à demi-chauve, de profil à droite.

(0,12). — Sanguine, 49 × 36.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp. avec privilège.*

4. *Etude, — Boucher.*

Tête de Faune, de profil à gauche.

(Avec le n° 5, 0,15). — Sanguine, 29 × 22.

Boucher del. *Demarteau l'né sc. C. P. R.*

5. *Etude, — Boucher.*

Tête de saint, barbe et cheveux bouclés, baissée, de profil à droite.

(Avec le n° 4, 0,15). — Sanguine, 29 × 22.

F. Boucher del. *Demarteau l'né s. c.*

6. *Etude, — Boucher*[1].

Jeune fille assise, tournée à droite, pieds nus, le bras passé sur un panier de fleurs.

Sanguine, 16,5 × 20.

Du cabinet de M. d'Azaincourt.

Boucher in. *Demarteau l'né C. P. R.*

7. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune fille penchée de trois quarts à droite.

(0,12). — Sanguine, 32 × 26.

Du cabinet de M. de la Haye.

F. Boucher, inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

8. *Pendant, — Boucher.*

Jeune fille, la tête appuyée sur la main, de trois quarts à gauche.

(0,12). — Sanguine, 32 × 26.

Du cabinet de M. de la Haye.

F. Boucher, inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

9. *Soldat, — Vanloo.*

Soldat vu de dos, montrant du doigt à un pêcheur assis

1. Ce numéro n'existe plus dans le catalogue de Demarteau de 1788. Une estampe paraît avoir remplacé le n° 6. — Étude par Deshayes : tête de jeune fille vue de dos, de profil à gauche. Sanguine, 47 × 25. (Coll. Bibliothèque Nationale.)

auprès d'une barque d'autres soldats, des pêcheurs, etc.

(0,15). — Sanguine, 31,5 × 27,5.

Signé : Carle Vanloo. *Demarteau sculp.*

Dédié à M. Carle Vanloo peintre du roi, ecuié, chevalier de l'ordre de St-Michel, directeur des élèves protégés de Sa Majesté par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

10. *Tête d'après Raphaël, — Pierre.*

Tête échevelée, de profil à droite.

(0,12). — Sanguine, 34 × 48.

Dessiné et peint par Pierre d'après Raphaël.

Gravé par Demarteau l'né. C. P. R.

11. *Paysage, — Boucher.*

Cour de ferme, à droite bâtiment en ruines, arbre au milieu, à gauche, deux enfants jouent sur des bottes de paille.

(1 liv. 5). — Sanguine, 26,5 × 38.

Boucher in. del. (Armoiries.) *Demarteau scul.*

Dédié à M. Blondel d'Azaincourt, lieutenant-colonel d'infanterie, chevalier de l'ordre royal et militaire de St-Louis, par son très humble et très-obéissant serviteur Demarteau l'aîné[1].

12. *Enfants, — Pierre.*

Deux enfants dans les airs, l'un vu de dos le bras élevé, l'autre s'enfuyant.

(0,12). — Sanguine, 25 × 31.

Pierre in. del. *Demarteau l'né sculp. C. P. R.*

13. *Groupe de Têtes, — Pierre.*

Quatre têtes d'hommes, l'une le cou tendu violemment, regardant en l'air, et une tête de chien.

(0,12). — Sanguine, 25 × 31.

Pierre in. del. *Demarteau l'né sculp. avec priv.*

1. Cette estampe existe sans la dédicace et les armoiries, remplacées

14. *Têtes de Femmes, — Boucher.*

Jeune fille (buste) la main sur un livre, de profil à gauche, coiffure paysanne ; une fillette auprès d'elle la tête couchée sur son épaule, la main sur sa main.

(0,12). — Sanguine, 30 × 25,5.

15. *Académie, — Boucher.*

Un homme sur un genou, vu de dos rangeant des poteries (urnes, plats, etc.).

(0,12). – Sanguine, 27,5 × 34,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né scul.*

16. *Tête de Vierge, — Pierre.*

Grande tête de face, légèrement levée et coiffée d'un grand voile.

(0,15). — Sanguine, 56 × 38,5.

Ecce Mater tua.

Dessiné par Pierre chevalier de l'ordre du roi, premier peintre de Sa Majesté.

Demarteau l'né sc. C. P. R.

17. *Pendant, — Pierre.*

Grande tête d'ange, cheveux bouclés de trois quarts renversée à droite.

(0,15). – Sanguine, 51 × 41.

Pierre fecit. *Demarteau l'né sculp. C. P. R.*

18. *Tête de Vieillard, — Pierre.*

Grande tête de profil à droite, longs cheveux et grande barbe.

(0,15). — Sanguine, 41 × 48.

Pierre fecit. *Demarteau sculp. C. P. R.*

par un Soleil, l'adresse « cloître Saint-Benoît » qu'elle porte montre qu'en cet état elle n'est pas avant la lettre, et provient au contraire d'un tirage ultérieur fait par Demarteau jeune.

19. *Tête, — Boucher.*

Enfant tourné de profil à droite tenant dans sa main un crayon.

(Avec le n° 20, 0,15). — Sanguine, 25 × 19.

Du cabinet de M. d'Argenuille.

Demarteau S. C. P. R. *Signé : Boucher.*

20. *Tête de Femme, — Boucher.*

Coiffée à la paysanne, de trois quarts à droite et les yeux baissés.

(Avec le n° 19, 0,15). — Sanguine, 31 × 22.

Boucher del. *Demarteau s. C. P. R.*

21. **Femme nue, — Boucher.**

Femme tournée à droite, étendue sur le côté, couchée sur le bras gauche, soutenant son menton de la main droite ; un amour est blotti contre sa jambe ; coussins, draperies, etc.

(0,15). — Sanguine, 19 × 23.

(Armoiries.)

Dédié à M. de la Haye, dessiné par F. Boucher, tiré du cabinet de M. d'Azaincourt, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

(Existe avant la lettre, épreuve terne, sans vigueur.)

22. *Etude, — Dagommer.*

Renard pris au piège au bord d'un ruisseau, un cygne bat des ailes et un canard s'envole.

(Avec le n° 23, 1,0). — Sanguine, 22 × 34,5.

C. Dagommer F. *Demarteau s. C. P. R.*

23. *Etude, — Dagommer.*

Renard se saisissant d'un coq, une poule s'enfuit avec ses poussins à gauche, au fond dans le lointain une ferme.

(Avec le n° 22, 1,0). — Sanguine, 22 × 34,5.

Cles Dagommer F. *Demarteau s. C. P. R.*

24. **Education de l'Amour, — Boucher.**

Jeune femme de profil à droite, décolletée, lisant un papier portant ses mots : « Amour, à l'amitié tu dois ton existence ». L'Amour à côté cherche à lire, elle tient une de ses flèches; autour trois colombes.

Cadre ovale (1,10). — Sanguine, 30 × 25,5.

(Armoiries.)

L'Éducation de l'Amour.

F. Boucher inv. et delin. *Demarteau l'aîné sculp.*

Dédié à Mad. de la Haye, tiré du porte-feuille de M. de la Haye, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau l'aîné.

25. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune femme, bonnet sur la tête, les yeux baissés de trois quarts à gauche, corsage ouvert.

(0,12). — Sanguine, 34 × 23.

Tiré du porte-feuille de M. de la Haye.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp. C. P. R.*

26. *Tête de Vierge, — Boucher.*

De trois quarts à droite et légèrement penchée, le voile rejeté un peu en arrière.

(0,12). — Sanguine, 36 × 27.

Boucher f. *Demarteau l'né s. C. P. R.*

27. *Groupe de Têtes, — Boucher.*

Trois têtes de jeunes filles et au-dessous cinq têtes d'enfants dans des positions diverses.

(0,12). — Sanguine, 28 × 39.

Dédié à M. Boucher, peintre du roy, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

Boucher del. *Demarteau l'né s. C. P. R.*

N° 21

L'ÉDUCATION  DE L'AMOUR

Dédiée à Madame De La Haye



28. *Tête d'Héliodore, — Pierre.*

Grande tête coiffée d'un turban, regardant en l'air, la bouche ouverte.

(0,15). — Noir ou sanguine, 47 × 37.

(Héliodore.)

Dessiné à Rome par Pierre d'après Raphaël.
Gravé par Demarteau l'aîné.

(Existe avec titre « Éléodore ».)

29. *Tête d'Homme, — Bouchardon.*

Grande tête de vieillard, longs cheveux, grande barbe, de profil à gauche.

(0,15). — Sanguine, 58 × 44.

Tiré du cabinet de M. de Julienne.

Bouchardon del. *De Marteau l'né sculp. C. P. R.*

30. *Académie, — Vanloo.*

Homme vu de dos, appuyé d'une jambe contre un rocher et tirant sur un câble.

(1,0). — Sanguine, 40 × 54.

Carle Vanloo ft. *Demarteau l'né sculp.*

31. *Satyre, — Carache.*

Satyre assis sur la saillie d'une corniche, la tête levée, il tient de sa main droite un cordon.

(1,0). — Sanguine, 55, 5 × 38.

Dessiné à Rome par Michael-Ange Slodtz d'après Annibale Carache.
Demarteau l'aîné sculpsit C. P. R.

32. *Académie, — Vanloo.*

Homme renversé sur le dos, les bras en croix, les jambes relevées contre une pierre.

(1,0). — Sanguine, 50 × 40.

Tiré du cabinet de M. Lempereur.

Carle Vanloo f. c. in Roma. *Demarteau l'né s. C. P. R.*

33. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune fille de trois quarts à gauche les yeux légèrement baissés, coiffée de nattes.

(Avec le n° 34, 0,15). — Sanguine, 31 × 22.

Tiré du cabinet de M. d'Azaincourt.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

34. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune fille vue par derrière, les cheveux retenus par deux bandelettes.

(Avec le n° 33, 0,15). — Sanguine, 31 × 22.

Tiré du cabinet de M. d'Azaincourt.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

35. *Portrait de Carle Vanloo.*

Le peintre, mi-corps, la tête de profil à droite coiffée d'un bonnet de fourrures, en habit à fleurs, cravate à carreaux; il est accoudé à un balcon de pierre, tient dans la main droite un porte-crayon et montre, en souriant, quelque chose de son doigt gauche.

(2,0). — Sanguine, 42 × 32,5.

Signé : Carle Vanloo.

(Armoiries.)

Carle Vanloo, peintre du roi, ecuyer, chevalier de l'ordre de St-Michel, directeur des élèves protégés par Sa Majesté.

Dédié à Mad. Vanloo son épouse.
Par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau.

Demarteau l'né sculp.

36. *Académie, — Vanloo.*

Homme assis, une jambe sur un tabouret, la tête baissée de trois quarts à droite, il tient les mains jointes.

(1,0). — Sanguine, 58 × 41.

Du porte-feuille de M. Cayeux.

Carle Vanloo. *Demarteau l'né s.*

37. *Académie, — Vanloo.*

Homme vu de dos, sur un genou, derrière une pierre à laquelle il se tient penché en avant.

(1,0). — Sanguine, 48 × 40.

Carle Vanloo F. *Demarteau l'né s. C. P. R.*

38. *Académie, — Vanloo.*

Étude de Christ descendu de la croix ; homme couché sur une pierre, en raccourci, les jambes en avant, la tête renversée.

(1,0). — Sanguine, 41 × 58.

Carle Vanloo F. *Demarteau l'né sculp.*

39. *Académie, — Vanloo.*

Un homme debout, les bras levés, tirant sur une corde, un des bras masque la figure.

(1,0). — Sanguine, 63 × 32.

Carle Vanloo F. *Demarteau l'aîné s. C. P. R.*

40. *Académie, — Vanloo.*

Homme assis, appuyé sur le bras gauche, les jambes croisées, le menton dans la main droite.

(1,0). — Sanguine, 35 × 55.

Carle Vanloo F. *Demarteau l'né s. C. P. R.*

41. *Académie, — Vanloo.*

Faune assis sur un fronton, tenant dans les mains son genou ; vu de dos et de trois quarts à droite.

(1,0). — Sanguine, 51 × 41.

Carle Vanloo in. del. *Demarteau l'né sculp.*

42. *Académie, — Vanloo.*

Faune assis sur une corniche, les jambes croisées, se tenant le cou des deux mains jointes derrière la tête.

(1,0). — Sanguine, 54 × 37.

Carle Vanloo in. del. *Demarteau l'né sculp. C. P. R.*

43. *Sujet, — Boucher.*

Femme mendiant, un enfant dans les bras, un autre à ses pieds, recouverte d'un grand manteau.

(Avec le n° 44, 0,12). — Sanguine, 22 × 16,5.

La Bohémienne.

Tiré du cabinet de Madame d'Azáincourt.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

44. *Sujet, — Boucher.*

Paysanne passant un ruisseau, sur son dos une hotte dans laquelle est un enfant, près d'elle un autre enfant dans l'eau portant un paquet.

(Avec le n° 43, 0,12). — Sanguine, 21 × 15.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

45. **Femme nue, — Boucher.**

Femme entièrement nue de profil à gauche, assise sur un canapé au milieu de draperies, la tête penchée elle regarde des fleurs, sa jambe gauche est croisée sur la droite ; au premier plan, un panier de roses renversé.

(0,12). — Sanguine, 20,5 × 16,5.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

Signé : F. Boucher fec. *Demarteau l'aîné sc.*

(Existe avant la lettre et même sans la signature.)

46. **Femme sur le ventre, — Boucher.**

Femme nue étendue sur le ventre, au milieu de draperies, la tête tournée vers la gauche, un amour est couché sur sa jambe droite ; des roses et un carquois sont jetés sur le devant.

(1,0). — Sanguine, 27 × 37.

(Armoiries.)

Dédié à M. Bergeret, receveur des finances, honoraire associé libre de l'Aca-

démie royale de peinture et de sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

Signé : Boucher, 1761. *Demarteau l'aîné sculpsit.*

47. Femme sur le dos, — Boucher.

Jeune femme étendue, tournée vers la droite, de profil, une jambe repliée ; au-dessous un bouquet de roses, près de sa jambe un amour s'éloigne, un autre se glisse sous son bras gauche ; le bras droit pendant au premier plan.

(0,15). — Sanguine, 19,5 × 24.

(Armoiries.)

Dédié à Monsieur Bourgevin de Norville, trésorier général des maréchaussées de France, par son très humble et très obéissant serviteur, Dèmarteau l'aîné.

Demarteau l'aîné sculpsit. *Signé : Boucher F.*

48. *Bergère, — Boucher.*

Jeune femme costumée en bergère, debout, les pieds nus, tenant une houlette.

(0,15). — Sanguine, 32 × 21,5.

Tiré du cabinet de M. Dazaincourt.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

49. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune fille, profil demi-perdu à gauche, des roses à son corsage ouvert, coiffée de nattes.

(0,12). — Sanguine, 26,5 × 20.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

F. Boucher del. *Demarteau l'né sculp.*

50. *Petit Ménage, — Boucher.*

Intérieur ; une femme assise tient un enfant sur ses genoux, elle l'essuie avec un linge, une fillette à droite fait sécher un autre linge devant le feu, à gauche un chat.

(0,12). — Sanguine, 17 × 14,5.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

F. Boucher, inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

51. *Académie*, — *Vanloo.*

Homme debout, de face, tête baissée tournée à gauche, se tenant le poignet gauche de l'autre main.

(1,0). — Sanguine, 60 × 32,5.

Carle Vanloo F. *Demarteau l.*

52. *Académie*, — *Vanloo.*

Homme assis, de profil à gauche, tournant la tête et tenant sa jambe droite de ses deux mains.

(1,0). — Sanguine, 45 × 55.

Carle Vanloo F. *Demarteau l'né.*

53. *Vénus sur les eaux*, — *Boucher.*

Femme couchée, vue de dos, tournée à gauche, sur un flot, une nymphe s'appuie sur son épaule ; à droite un triton sort des eaux avec une coquille.

(1,10). — Sanguine, 33,5 × 49.

(Armoiries.)

Boucher pinxit. *Demarteau l'aîné sculp.*

Dédié à M. de Sartine chevalier, conseiller du roi en ses conseils, maître des requêtes ordinaire de son hôtel, lieutenant général de police de la Ville, Prévôté et Vicomté de Paris, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

54. *La Jardinière*, — *Boucher.*

Jeune fille, vue de dos, épaule et jambes nues, relevant sa jupe, une corbeille de fleurs sur la tête ; une autre jeune fille est agenouillée auprès ; d'autres au loin.

(0,15). — Sanguine, 27,5 × 21.

(Armoiries.)

Signé : Boucher F.

Dédié à M. de Heusy, ancien bourgmestre de la noble cité de Liège, conseiller de S. A. S. Em. directeur préposé pour l'État de la noblesse et agent des Trois États du pays de Liège et comté de Looz, etc.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

Par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'né Liégeois.

55. *Pendant, — Boucher.*

Jeune femme de profil, tenant un enfant dans ses bras, un autre est assis à ses pieds.

(0,15). — Sanguine, 28 × 21.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'aîné sculp.*
Dédié à Mad. de Heusy.
Par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'né Liégeois.
Tiré du cabinet de M. de la Haye.

56. *Animaux, — Boucher.*

Chèvre debout, bélier et moutons couchés.

(Avec le n° 57, 1,0). — Sanguine, 16 × 24,5.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'aîné sc.*
Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

57. *Pendant, — Boucher.*

Mouton debout, chèvre, bélier et moutons couchés.

(Avec le n° 56, 1,0). — Sanguine, 16 × 24,5.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'né sculpsit.*
Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

58. *Petit Ménage, — Boucher.*

Intérieur, jeune femme assise, vue de dos, elle a sur ses genoux une petite fille, une autre est debout auprès, à gauche petit chat.

(0,12). — Sanguine, 19,5 × 13,5.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.
F. Boucher del. *Demarteau l'né sculp.*

59. *Simonette, — Boucher.*

Jeune fille de face, pieds nus, un panier sous le bras droit, à sa gauche un enfant avec un petit chien.

(0,15). — Sanguine, 31,5 × 20,5.

(C'est la fille à Simonette.)
F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Tiré du cabinet de M. de la Haye.

60. *Académie, — Vanloo.*

Homme assis sur un pierre, tourné à gauche, la tête appuyée sur sa main et sur le genou gauche.

(1,0). — Sanguine, 41 × 51.

Carle Vanloo in. del. *Demarteau l'né sculp.*

61. **Pastorale, — Boucher.**

Baigneuse souriant en se voyant surprise par un berger au bord d'un ruisseau auprès d'un grand arbre.

(1,10). — Sanguine, 34,5 × 23.

Signé : Boucher in. del. (Armoiries.)

Dédié à M. Savalette de Buchelay, Écuyer, fermier général du roy, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

62. *Pendant, — Boucher.*

Deux amants assis au pied d'un grand arbre, surpris par deux jeunes filles cachées en arrière ; chien, moutons, etc.

(1,10). — Sanguine, 34,5 × 23.

Signé : Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*
(Armoiries.)

Dédié à M. Mirteau de Neuville, Ecuyer, fermier général du roy, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

63. *Blanchisseuse, — Boucher.*

Lavoir ; deux jeunes femmes, à gauche près d'une fontaine, lavent aidées par une fillette ; à droite une femme agenouillée lave également, une petite fille est auprès d'elle.

(1,10). — Sanguine, 24 × 30,5.

Signé : Boucher. *Demarteau l'é sculp.*
(Armoiries.)

Dédié à M. de Jullienne, Ecüyer, chevalier de l'ordre de St-Michel, honoraire

amateur de l'Académie rle de peintre et sculptre par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

(Existe avant toutes lettre et armoiries.)

64. *Paysage*, — *Hôüel.*

Petite rivière sous un arceau de verdure, pont au fond, à gauche terrasse d'un château, filets accrochés aux arbres.

(1,0). — Sanguine, 26 × 37.

Signé : Hoüel. *Demarteau l'né sculpsit.*

65. *Pendant*, — *Hoüel.*

Petite rivière, au-dessus, pont de pierre, au loin, pont de bois : à droite, bateau, pêcheurs, filets, etc.

(1,10). — Sanguine, 26 × 37.

Signé : Hoüel fecit. *Demarteau l'né sculpsit.*

66. *Académie*, — *Blanchet.*

Homme renversé à droite, en raccourci, la tête en arrière, sur une marche de pierre portant la signature.

(1,0). — Sanguine, 40 × 57,5.

Signé : L. G. Blanchet, 1737. *Demarteau l'né sculp.*

67. *Notre-Seigneur au tombeau*[1], — *Cochin fils.*

Le Christ porté par deux personnages, la Vierge et deux femmes derrière.

(2,0). — Sanguine, 17 × 10,5.

Signé : Cochin filius, d'après le tableau de F. Stellaert à Rome. *Dem.*

Pax.
(Couronne.)

Dédié au R. P. Dom J. Bouché, docteur de Sorbonne, Doyen de Moirax et supérieur vicaire général de l'Etroite observance de l'Ordre de Clugny, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

1. A figuré à l'Exposition des Beaux-Arts de 1767.

68. *Etude, — Boucher.*

Petit paysan, vu de dos, appuyé d'une main sur une canne, tenant de l'autre un panier.

(Avec le nº 69, 0,15). — Sanguine, 21 × 14,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né sculpsit.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

69. *Etude, — Boucher.*

Jeune paysanne vue de dos, jupe relevée, pieds nus, un petit chat sous son bras gauche.

(Avec le nº 68, 0,15). — Sanguine, 21 × 14,5.

Signé : Boucher. *Demarteau l'né sculpsit.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

70. *Sujet, — Boucher.*

Jeunes paysannes tournées à gauche et portant l'une un paquet sous son bras, l'autre sur la tête.

(Avec le nº 71, 1,0). — Sanguine, 22,5 × 15,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né sculpsit.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

71. *Sujet, — Boucher.*

Jeune fille, pieds nus, penchée à droite et lavant dans un baquet.

(Avec le nº 70, 1,10). — Sanguine, 21,5 × 15.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né sculpsit.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

(Existe avant toute lettre.)

72. *Sujet, — Boucher.*

Deux femmes devant une grande cheminée de ferme, à

gauche l'une d'elles tient un poëlon, une fillette assise à terre, porte un enfant : nombreux attributs rustiques.

(0,15). — Sanguine, 24 × 18,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

73. La Bergère au cœur, — Boucher.

Jeune fille assise au pied d'un arbre, tête de face, fleurs dans les cheveux, elle tient par un ruban un écusson ovale au centre duquel un cœur percé d'une flèche.

(1,10). — Sanguine, 39 × 51.

(Armoiries.)

Signé F. Boucher. *Demarteau l'né sculp.*

Dédié à Mad. Blondel Dazaincourt, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de Mad. Dazaincourt.

74. Vénus et les Amours, — Boucher.

Vénus assise sur son char, tournée vers la gauche, près d'elle un amour tient les guides de ses colombes, un autre amour est derrière elle, deux autres s'envolent en cherchant à soulever une draperie.

(0,15). — Sanguine, 23,5 × 15.

Signé : Boucher. *Signé : D. M.*

Du cabinet de M. de la Haye.

(Existe avant toute lettre.)

75. *Autel de l'Amitié, — Boucher.*

Jeune femme faisant offrande d'un cœur et de guirlandes de roses, sur un autel portant l'inscription « autel de l'amitié » ; deux amours, l'un près de sa jambe, l'autre de l'autre côté de l'autel.

(1,5). — Sanguine, 36 × 23.

Signé : Boucher. (Armoiries.) *Signé : D. M.*

A M. de la Haye, Fermier général du roy, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

(Existe avant toutes signatures, lettres et armoiries.)

76. *Etude, — Boucher.*

Jeune paysan debout, avec capuchon, tenant une gourde à la main.

(Avec les n°s 77, 78, 79, 1,5). — Sanguine, 22 × 15.

Boucher del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

77. *Etude, — Boucher.*

Paysanne assise, à gauche, avec capuchon, tenant une cruche sur ses genoux.

(Avec les n°s 76, 78, 79, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 14.

Boucher del. *Demarteau l'né sculpsit.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

78. *Etude, — Boucher.*

Jeune paysanne en pied, à gauche, sorte de capulet sur la tête, une cruche à la main gauche, un panier au bras droit, pieds nus.

(Avec les n°s 76, 77, 79, 1,5). — Sanguine, 21 × 14.

Boucher del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

79. *Etude, — Boucher.*

Jeune garçon assis, à gauche, la tête appuyée sur sa main, derrière lui une gourde.

(Avec les n°s 76, 77, 78, 1,5). — Sanguine, 21 × 14.

Boucher del. *Demarteau l'né sculpsit.*

Du cabinet de Mad. Dazaincourt.

80. *Cornemuse, — Boucher.*

Joueur de cornemuse, adossé à un arbre, de profil à droite, son chien derrière lui.

(Avec le n° 81, 1,5). — Sanguine, 20 × 13,5.

Boucher inv. delin. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. Dazaincourt.

81. *Sujet, pendant, — Boucher.*

Jeune paysanne auprès d'une barrière, un panier au bras, accompagnée de trois enfants à qui elle donne un fruit.

(Avec le n° 80), 1,5. — Sanguine, 19,5 × 13,5.

Boucher inv. delin. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. Dazaincourt.

82. *Le Sommeil, — Boucher.*

Femme dormant dans un bois, assise et appuyée sur un panier dans lequel fouille un chien, au premier plan un enfant endormi.

(1,5). — Sanguine, 23 × 16.

(Existe avant toute lettre[1].)

83. *Académie de Femme, — Boucher.*

Femme couchée, tournée à gauche, vue de dos, draperies dans le fond, profil perdu.

(1,0). — Sanguine, 29 × 42.

Du cabinet de M. Dazaincourt.

F. Boucher inv. et del. *Demarteau l'né sculp.*

84. *Dénicheur de Merles, — Boucher.*

Petit garçon, de face, appuyé sur un bâton, dans son chapeau de petits oiseaux; à droite un petit chien saute après sa jambe.

(1,0). — Sanguine, 37 × 24.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp.*

Le Dénicheur de merles.

85. *Pendant, — Boucher.*

Fillette de face, corsage ouvert, jupe relevée, elle porte sur

1. Nous n'avons pu trouver cette épreuve avec lettre.

l'épaule une baguette ornée et au bras un panier rempli de fleurs.

(1,0). — Sanguine, 37 × 25.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp.*

La Maraudeuse de fleurs.

86. *Allégorie, — Boucher.*

Commémoration d'un mariage.

(1,10). — Sanguine, 35 × 23,5.

(Armoiries.)

Signé : Boucher F. *Demarteau sc.*

Présenté à M. et Mad. Cuisy à l'occasion du renouvellement de leur mariage, le 30 juillet 1764, par leur très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

« Les deux cœurs sur l'autel de l'amitié, couronnés par l'amour, représentent deux personnes tendrement unies ; un enfant dans le ciel tenant une horloge où le sable est retourné, commande au Tems qu'il leur soit favorable ; le Tems lui montre qu'il a cassé sa faulx et se laisse enchaîner par des amours avec des fleurs pour qu'ils passent d'heureux jours, l'Amitié et la Fidélité terminent le sujet de cette allégorie. »

(Existe avant toute lettre, les armoiries seules.)

87. *Académie de Femme, — Boucher.*

Femme la gorge et les jambes nues, couchée, tournée à gauche, une main pendant en avant avec des bracelets, draperie au fond.

(1,0). — Sanguine, 22 × 40.

Boucher F. *Demarteau l'né sculp.*

88. *Pendant, — Boucher.*

Vénus couchée sur un dauphin, tournée à droite, la tête légèrement renversée en arrière, deux colombes se jouent près de la tête du dauphin.

(1,0). — Sanguine, 29 × 41.

Dédié à M. Peyrotte peintre du roy,
par son serviteur et ami Demarteau l'aîné.

89. *Tête, — Boucher.*

Jeune fille de face, petit mouchoir sur la tête, les yeux baissés.

(Avec les nos 90, 91, 92, 1, 5). — Sanguine, 19,5 × 15.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

90. *Tête, — Boucher.*

Jeune femme de face, coiffée de nattes une boucle en avant, les yeux tournés à droite.

(Avec les nos 89, 91, 92, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 14.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de M. de la Haye.

91. *Tête, — Boucher.*

Tête de femme renversée de trois quarts en arrière, légèrement décoiffée.

(Avec les nos 89, 90, 92, 1,5. — Sanguine, 19,5 × 13.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

92. *Tête, — Boucher.*

Jeune fille vue de dos, chignon formé de nattes enroulées, la main soutient une draperie.

(Avec les nos 89, 90, 91, 1,5.) — Sanguine, 18,5 × 13.

F. Boucher in. del. *Demarté l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

93. *Etude, — Boucher.*

Enfant vu de dos, tourné vers la droite, contre une draperie.

(Avec les nos 94, 95, 96, 1,5). — Sanguine, 18 × 13,5.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

94. *Etude, — Boucher.*

Enfant tourné vers la droite, appuyé sur un nuage, il repousse du pied un oiseau.

(Avec les nos 93, 95, 96, 1,5). — Sanguine, 18 × 13,5.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

95. *Etude, — Boucher.*

Petit paysan, vu de dos, grand chapeau, culotte bouffante, appuyé sur un long bâton.

(Avec les nos 93, 94, 96, 1,5). — Sanguine, 20 × 15.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

96. *Etude, — Boucher.*

Petit paysan de face, appuyé à un arbre, grand chapeau, culotte et bas, tenant à la main une sébille et un tambourin.

(Avec les nos 93, 94, 95, 1,5). — Sanguine, 20 × 15.

F. Boucher in. et del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de M. de la Haye.

97. *Enfants, — Boucher.*

Groupe de trois amours dans les airs, l'un d'eux tient une flèche et une guirlande, les autres se jouent au dessous.

(1,0). — Sanguine, 36,5 × 26,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

98. *Enfants, — Boucher.*

Groupe de quatre amours dans les airs, l'un tient une torche et une verge, un autre une flèche, les autres au-dessous.

(1,0). — Sanguine, 44 × 27.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

99. *Enfants, — Boucher.*

Groupe de trois amours entourant un médaillon représentant une Vénus ; l'un tient un pinceau, un autre une couronne.

(1,0). — Sanguine, 42 × 29,5.

(Armoiries.)

Signé : Boucher F.

A Messire Gaspard Moyse de Fontanieu, conseiller d'État ordinaire, intendant et contrôleur général des meubles de la couronne, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau.

Tiré du cabinet de M. de Fontanieu.

100. *Enfants, — Boucher.*

Groupe de deux amours avec des colombes, l'un tient une lyre et couronne l'autre qui écrit sur un cahier.

(1,0). — Sanguine, 43 × 29.

(Armoiries.)

Signé : Boucher F.

A Messire Gaspard Moyse de Fontanieu, conseiller d'État ordinaire et contrôleur général des meubles de la couronne, par son très humble et trés obéissant serviteur Demarteau.

Tiré du cabinet de M. de Fontanieu.

101. *Sujet, — Boucher.*

Jeune fille penchée en avant, tenant d'une main une rose et prenant de l'autre un panier de fleurs à terre.

(0,15). — Sanguine, 30,5 × 21.

Boucher inv. deli. *Demarteau l'aîné sculp.*

(Existe avant toute lettre.)

102. *Pendant, — Boucher.*

Jeune fille, à gauche, ouvrant la porte d'une cage, d'une main et tenant sur l'autre un oiseau ; à gauche petit chat sur une chaise.

(0,15). — Sanguine, 31 × 21.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

103. *Cahier de quatre Etudes, première, — Boucher.*

Petit âne tourné à gauche, chargé de divers objets, une femme derrière place sur son bât un petit tonneau.

(Avec les nos 104, 105, 106, 1,5). — Sanguine, 15 × 21.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

104. *Deuxième Etude, — Boucher.*

Jeune femme assise au bord d'un ruisseau, se lavant le pied; roseaux, etc.

(Avec les nos 103, 105, 106, 1,5). — Sanguine, 20,5 × 16.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

105. *Troisième Etude, — Boucher.*

Jeune fille assise de profil à droite, fanchon sur la tête, tenant en main une raquette.

(Avec les nos 103, 104, 106, 1,5). — Sanguine, 20,5 × 16.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

106. *Quatrième Etude, — Boucher.*

Paysan assis de face, la tête à droite, tenant dans ses mains un panier.

(Avec les nos 103, 104, 105, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 11.

(Existe avant la lettre, mais avec le numéro[1].)

107. *Sujets d'Enfants, — Boucher.*

Six enfants étendus dans diverses attitudes, un tout jeune, sans cheveux, couché au premier plan.

(Avec le n° 108, 1,0). — Sanguine, 14 × 19,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

1. Nous n'avons pu vérifier la lettre.

108. *Pendant*, — *Boucher*.

Quatre enfants se jouant sur deux dauphins, un des enfants tient une palme.

(Avec le nº 107, 1,0). — Sanguine, 14 × 19,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

109. *Sujets d'Enfants*, — *Boucher*.

Quatre amours couchés sur des nuages, l'un tient une torche, à droite une colombe.

(1,0). — Noir ou sanguine, 30 × 43.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

110. *Pendant*, — *Boucher*.

Trois amours et un enfant autour d'une cible dont le centre, un cœur, est percé d'une flèche, un des amours lève son arc en signe de triomphe.

(1,0). — Noir ou sanguine, 30 × 43.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

111. *Pastorale*, — *Boucher*.

Jeune femme demi-vêtue, couchée sous un buisson auprès d'un panier de roses, au fond dans le feuillage on la regarde.

(0,15). — Sanguine, 15 × 21,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

112. *Pendant*, — *Boucher*.

Jeune bergère assise garnissant son chapeau de roses, un petit chien pose la patte sur ses genoux, à droite un berger la tête sur ses mains.

(0,15). — Sanguine, 15,5 × 22.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

113. *Tête de Femme*, — *Boucher*.

De trois quarts à droite, un peu baissée, coiffée de nattes avec de petites fleurettes au sommet de la tête.

(0,15). — Sanguine, 29 × 21.

(Existe avant la lettre[1].)

114. *Tête de Femme*, — *Boucher*.

De profil à gauche, cheveux rejetés en arrière sur la nuque cachant à demi l'oreille, tête un peu baissée.

(0,12). — Noir et sanguine, 29 × 21.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

115. *Tête de Garçon*, — *Boucher*.

Tête de face, tout ébouriffée; penchée en avant, les yeux baissés avec de long cils clairs.

(0,12). — Sanguine, 28,5 × 21.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. Bergeret.

116. *Tête de Femme*, — *Boucher*.

Jeune fille de face, les yeux tournés à gauche, doubles nattes sur la tête.

(0,12). — Sanguine, 28,5 × 21.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. Bergeret.

117. *Pendant à l'Education de l'Amour*, — *Boucher*.

Érigone et l'Amour; jeune femme, la gorge nue, tenant entre ses jambes l'Amour à qui elle fait goûter des grappes de raisin.

(1,10). — Sanguine, 30 × 25.

F. Boucher inv. del. (Armoiries.)

Dédiée à M. Aubry, architecte de Sa Majesté, chevalier de l'ordre du roy, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

1. La lettre n'a pu être vérifiée.

118. *Sujet*, — *Boucher*.

Femme assise penchée au-dessus d'un enfant, un autre enfant est à ses pieds.

(0,12). — Sanguine, 11,5 × 17,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

119. *Tête d'Homme*, — *Bouchardon*.

Vieillard, de trois quarts à droite, tête légèrement baissée.

(Avec le n° 120, 0,15). — Sanguine, 27 × 20,5.

Bouchardon inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

120. *Tête d'homme*, — *Bouchardon*.

Vieillard, de profil à gauche, tête légèrement levée.

(Avec le n° 119, 0,15). — Sanguine, 27 × 20,5.

Bouchardon inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

121. *Sainte-Famille*, — *Boucher*.

La Sainte Vierge assise montrant un gâteau à l'Enfant-Jésus, derrière Saint Joseph tient Saint Jean-Baptiste assis sur une pierre.

(Avec les nos 122, 123, 124, 1,5). — Sanguine, 21,5 × 15,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

122. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune femme debout, épaules nues, tenant un enfant ; vieillard étendu à côté, les mains jointes et lisant.

(Avec les nos 121, 123, 124, 1,5.) — Sanguine, 21 × 14,5.

Boucher inv. et del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

123. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune femme, costume antique, de profil à gauche, tenant serrée contre elle une amphore; une autre est à terre auprès.

(Avec les nos 121, 122, 124, 1,5). — Sanguine, 21 × 14.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

124. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune fille en toilette, vue de dos, portant une fleur à son visage; panier de fleurs sous le bras gauche.

(Avec les nos 121, 122, 123, 1,5). — Sanguine, 21 × 14.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

125. *La Justice protège les Arts*, — *Cochin fils*[1].

(Exposition de 1767.)

Sur un nuage, la Justice, tenant ses balances, est soutenue par la Force; des enfants portent le glaive et la main; elle étend son bras sur la sculpture et la peinture pour les protéger; au bas, les envieux sont foudroyés.

(0,15). — Sanguine, 29 × 19.

(Armoiries.)

C. N. Cochin inv. del.

La Justice protège les arts.

Dédié à M. Cochin, chevalier de l'ordre du roy, garde des dessins du cabinet de Sa Majesté, secrétaire et historiographe de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. Séguyer, avocat général.

(Existe avant la lettre, avec les armoiries seules.)

126. *Sujet de Femme*, — *Boucher*.

Buste de jeune femme, de profil à gauche, le corsage très ouvert, tenant des fleurs dans son tablier.

(0,15). — Sanguine, 33 × 23.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

1. Allusion au procès de l'Académie de Saint-Luc contre les artistes logés au Louvre.



F. Boucher in del.

Demarteau l.ne Sculp.

LA PIPÉE

Tiré du Cabinet de Madame d'azaincourt.

Paris chez Demarteau Rue de la Pelterie a la cloche. C.P.R.

N.º 130



127. *Pendant, — Boucher.*

Buste de jeune femme, de face, une rose dans les cheveux, les mains croisées sur un dossier de chaise et tenant un cahier de musique.

(0,15). — Sanguine, 33 × 23.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

128. *Les Œufs cassés, — Boucher.*

Fillette élégamment vêtue, de face, appuyée contre une pierre, et pleurant auprès d'un panier d'œufs brisés.

(0,15). — Sanguine, 25 × 15,5.

Boucher in. del. Les Œufs cassés. *Demarteau l'né sculp.*

129. *Le Maraudeur, — Boucher.*

Petit garçon, de profil à droite, la tête penchée sur la main, tenant un panier de fruits; sur son dos, un poulet.

(0,15). — Sanguine, 25 × 15,5.

Boucher in. del. Le Maraudeur. *Demarteau l'né sculp.*

130. *Sujet, — Boucher.*

Jeune homme assis, regardant des oiseaux qui s'envolent; une jeune fille accoudée sur ses genoux.

(Avec le n° 131, 1,0). — Sanguine, 21 × 17.

F. Boucher in. del. La Pipée. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

131. *Sujet, — Boucher.*

Soldat assis, vu de dos, appuyé sur son bras gauche, qui tient une lance; costume mongol; il montre quelque chose du bras droit.

(Avec le n° 130, 1,0. — Sanguine, 25 × 20.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

132. *Tête de Femme, — Boucher.*

Presque de face, les yeux à droite et penchée de l'autre côté, coiffée d'une sorte de marmotte.

(0,12). — Sanguine, 25 × 19.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculpsit.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

133. *Groupe d'Enfants, — Boucher.*

Deux enfants et un Amour jouant autour d'un dauphin.

(1,0). — Sanguine, 27 × 36.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculpsit.*

134. **Vénus couronnée, — Boucher.**

Buste de jeune femme sur une colonne, drapée et enguirlandée de fleurs, une nymphe la couronne; au pied, deux Amours jouent avec des colombes.

(1,10). — Sanguine, 36 × 24.

D'après le dessein original de F. Boucher premier peintre du roy. Gravé par Demarteau l'aîné.

135. *La Poésie, — Boucher.*

Femme drapée assise, tournée à gauche, elle feuillette des papiers de la main droite; à ses pieds, une lyre.

(1,0). — Sanguine, 33 × 23.

F. Boucher inv. délineav. *Demarteau l'né sculp.*

La Poésie.

136. *La Peinture, — Boucher.*

Jeune femme, de trois quarts à droite, assise, la tête appuyée sur le bras gauche, tenant de la main droite un dessin; un buste dans le fond, un autre à ses pieds.

(1,0). — Noir ou sanguine, 33 × 23,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

La Peinture.

137. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune homme surprenant une jeune fille endormie.

(1,0). — Sanguine (in-4°).

138. *Académie de Femme*, — *Boucher*.

Femme endormie, couchée, tournée à droite, la tête de trois quarts penchée à gauche, au-dessous du bras relevé à l'entour, l'autre bras étendu, orné d'un bracelet; le milieu du corps seul est couvert d'une draperie.

(0,12). — Sanguine, 15,5 × 21.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. d'Azaincourt.

139. *Grande Marine*, — *Hoüel*.

Une rivière, au loin de nombreux navires; à droite une tour avec chapelle au sommet; au premier plan, personnages, etc.

(1,5). — Sanguine, 25 × 43,5.

Houel inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

1re vue des environs de Rouen.

140. *Pendant*, — *Hoüel*.

Rivière, à droite falaises, à gauche grosse tour avec un grand escalier; au premier plan, scènes et personnages.

(1,5). — Sanguine, 25 × 43,5.

J. Houël inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

2e vue des environs de Rouen.

141. *Allégorie sur la mort du Dauphin père du roi*, — *Cochin fils*.

« On voit en haut les armes de Mgr le Dauphin rayonnantes de gloire, et les restes d'un voile que la *Mort* a déchiré; en bas, la Mort entraîne les plis tombants de ce voile, dont la *Modestie*, qui est à côté, semble vouloir encore s'envelopper. Au-dessus, à gauche, la *Sagesse* (sous l'emblème de Minerve)

et la *Justice* dirigent l'*Étude*, désignée par le cocq et la lampe, vers l'*Histoire*, qui écrit, appuyée sur le *Tems*.

« Derrière, à droite, sont la *Bonté* avec le Pélican qui s'ouvre le sein, la *Tendresse conjugale* représentée par l'*Hymen* et l'*Amour* liés de fleurs et s'embrassant; à côté d'eux est la *Pûreté* qui tient un lis. Dans le fond est un groupe de vertus chrétiennes et morales. »

(3,0). — Noir ou sanguine, 29 × 19.

N. Cochin filius inv. et delin. *Demarteau l'aîné sculp.*

Nempè quod injecit secreta modestia velum scinditur et vitæ gloria morte patet.

La mort a révélé le secret de sa vie[1].

(Existe avant toute lettre.)

142. *Sainte Catherine, d'après Pierre de Cortone, — Cochin fils.*

La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un nuage, sainte Catherine, tenant une palme, leur offre un lis; au-dessous un autel antique est renversé.

(2,0). — Sanguine, 17 × 10,5.

Dessiné par C.N. Cochin fils, d'après le tableau original de Pietro da Cortone à S. Marco à Rome.

PAX

Dédié au R. P. Dom. P. J. Massicot prieur de St Arnould de Crépy et premier visiteur de l'Étroite observance de l'Ordre de Clugny, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau l'aîné.

142 *bis*. *Lycurgue blessé dans une sédition, — C.-N. Cochin.*

Sur les marches d'un temple, Lycurgue vient d'être frappé d'un bâton par un jeune homme placé un peu au-dessous; à gauche, groupe de femmes effrayées; à droite, groupes d'hommes animés et armés de bâtons[2].

(12,0). — Sanguine, 26 × 38.

Signé : C. N. Cochin filius inv. et delin., 1760. Gravé par Demarteau l'aîné.

Licurgue blessé dans une sédition.

(*Au bas, longue citation de Plutarque, vie de Licurgus, traduction d'Amyot.*)

1. Exposition de 1767.
2. Exposition de 1769. (Se trouve à la Chalcographie du Louvre.)

« Un jeune homme nommé Alcander poursuivant Licurgus de plus près que les autres, lui donna un coup de bâton sur le visage, dont il lui creva un œil. »

(Existe avant toute lettre.)

143. *Sujet,* — *Boucher.*

Petit garçon tenant dans ses bras un pot de fleurs; derrière lui, une brouette.

(Avec les nos 144, 145, 146, 1,5). — Sanguine, 25 × 15.

Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Le petit jardinier.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

144. *Sujet,* — *Boucher.*

Jeune fille tenant dans son tablier des fleurs et arrosant d'autres fleurs à terre.

(Avec les nos 143, 145, 146, 1,5). — Sanguine, 25 × 17.

F. Boucher inv. et del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

(Existe avant la lettre.)

145. *Sujet,* — *Boucher.*

Fillette debout, devant une barrière, relevant sa jupe de ses mains croisées, un livre sous le bras.

(Avec les nos 143, 144, 146, 1,5). — Sanguine, 21 × 12,5.

Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

146. *Sujet,* — *Boucher.*

Jeune femme debout, voile sur la tête, ramenant d'une main son manteau sur sa poitrine; à droite, un mouton.

(Avec les nos 143, 144, 145, 1,5). — Sanguine, 26 × 17.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

147. *Corps de garde, — Parocel.*

Bustes de soldats avec casques et cuirasses, l'un d'eux désigne quelque chose aux autres de sa main renversée en avant.

(1,0). — Sanguine, 32,5 × 41.

C. Parocel, inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Corps de garde.

148. *Tête à plusieurs crayons, — Boucher.*

Vieillard, la tête penchée en avant, regardant à droite, barbe et longs cheveux blancs[1].

(0,15). — Plusieurs crayons, 20 × 15.

Signé : Boucher F. *Demarteau l'né s.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

(1re estampe à plusieurs crayons.)

149. *Tête d'étude, — Boucher.*

Tête de femme renversée en arrière à droite, les yeux au ciel, l'épaule gauche relevée.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20 × 15.

Signé : F. Boucher F. *Demarteau l'né s.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

150. *Tête d'étude, — Boucher.*

Tête de vieille femme, enveloppée d'un voile, penchée de face, regardant à droite, les yeux baissés.

(0,15). — Plusieurs crayons, 21 × 16,5.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né s.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

151. *Tête d'étude, — Boucher.*

Jeune fille renversée et levée vers la gauche, de profil, l'œil au ciel, cheveux rejetés en arrière.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20 × 15.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né s.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

1. Exposition de 1767.


Boucher in.
Demarteau sc.
Sixième Estampe à plusieurs Crayons, du Cabinet de Monsieur de la Haye. A Paris chés Demarteau l'Ainé Graveur du Roy rue de la Pelleterie à la Cloche N°



152. *Tête d'étude, — Boucher.*

Tête, de face, renversée en arrière, les yeux levés, boucles de cheveux sur les côtés du visage.

(0,15). — Plusieurs crayons, 30 × 23.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né s.*

Cinquième estampe à plusieurs crayons.

153. *Groupe d'Enfants, — Boucher.*

Deux Amours dans l'espace, l'un soutient une draperie, l'autre vient en avant avec des roses dans ses mains [1].

(1,5). — Plusieurs crayons, 23 × 29,5.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né s.*

Sixième estampe à plusieurs crayons.

Du cabinet de M. de la Haye.

154. *Académie à plusieurs crayons, — Vanloo.*

Faune, de face, adossé à un rocher couvert de verdure, se tordant les bras, la figure levée, exprimant le défi et la douleur.

(2,0). — Plusieurs crayons, 61 × 43.

(Inscription?) (8e estampe.)

155. *Tête de Femme, — Boucher.*

Tête levée, les yeux au ciel, de profil à droite, perles dans les cheveux, tombant sur la nuque, boucles venant par devant.

(0,15). — Plusieurs crayons, 22 × 17.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né.*

Septième estampe à plusieurs crayons.

Du cabinet de M. de la Haye.

156. *Tête de Femme, — Boucher.*

Buste de femme, de face, les yeux baissés, la tête couverte

1. Exposition de 1767. Reproduit par Fabré et Thronley.

d'un grand voile qu'elle soulève de sa main gauche; le corsage ouvert apparaît sous les draperies[1].

(1,5). — Plusieurs crayons, 32 × 24,5.

Signé : Boucher f. *Demarteau l'né s.*

Neuvième estampe à plusieurs crayons.

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

157. *Une Prêtresse, — Boucher.*

Jeune femme, la tête de trois quarts à droite, coiffée d'un voile tombant derrière, les mains appuyées et croisées sur un autel antique.

(0,15). — Sanguine, 30 × 21.

Boucher inv. del. 1767. *Demarteau l'aîné.*

158. *Groupe de Têtes, — Boucher.*

Buste de jeune fille coiffée de nattes, de trois quarts à gauche, accoudée sur un meuble et feuilletant un livre; une autre jeune fille est appuyée sur son épaule, coiffée d'un turban, de trois quarts à droite; troisième tête au fond.

(0,12). — Sanguine, 24 × 20.

Boucher f. 1767. *Demarteau l'aîné sculp.*

159. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune fille, de profil à droite, cheveux relevés en arrière, l'œil au ciel.

(0,12). — Sanguine, 25,5 × 21.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

160. *Pendant, — Boucher.*

Jeune fille la tête penchée, de trois quarts à gauche, sur

1. Reproduit par Fabre et Thornley.

l'épaule, les cheveux rejetés en arrière, retenus par un ruban; une boucle contre la joue droite.

(0,12). — Noir ou sanguine, 25,5 × 21.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

161. *Académie de Femme*, — *Boucher*.

Vénus endormie au milieu de draperies, la tête sur la main droite, les jambes en avant en raccourci, le bras gauche, orné d'un bracelet, étendu sur le côté; près d'elle, deux colombes.

(1,0). — Sanguine, 23 × 35.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

162. *La Fidélité*, — *Boucher*.

Fillette assise, tournée à droite, la tête de face, elle caresse un petit chien de la main droite.

(Avec le n° 163, 1,0). — Sanguine, 18,5 × 23.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

La Fidélité.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

163. *Bergère* (*pendant*), — *Boucher*.

Jeune fille assise, tournée à gauche, la tête baissée, de face, fleurs à son corsage ouvert, les mains croisées; près d'elle, un panier.

(Avec le n° 162, 1,0). — Sanguine, 18 × 22,5).

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

164. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune fille la jupe relevée, un râteau sur l'épaule, entraînant

une fillette, qui montre quelque chose en arrière de son bras tendu ; paysage.

(Avec les nos 165, 166, 167, 1,5). — Sanguine, 19 × 13,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

165. *Sujet, — Boucher.*

Jeune paysan, jambes nues, tenant des oiseaux dans son chapeau ; un petit garçon, près de lui, se hausse sur ses pieds, en tendant les mains pour saisir les oiseaux.

(Avec les nos 164, 166, 167, 1,5). — Noir ou sanguine, 23 × 16,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

166. *Sujet, — Boucher.*

Paysanne italienne, debout, de profil à droite ; près d'elle, une vache et des moutons.

(Avec les nos 164, 165, 167, 1,5). — Sanguine, 20,5 × 13,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

167. *Sujet, — Boucher.*

Paysan italien, debout, de profil à gauche, chapeau pointu, regardant une cruche.

(Avec les nos 164, 165, 166, 1,5). — Sanguine, 20,5 × 13,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

168. *Figures et paysages, — Boucher.*

Paysage, hutte en planches, jeune femme agenouillée, appuyée sur ses mains, un enfant derrière ; une autre jeune femme, vue de dos, porte un enfant sur ses bras.

(0,15). — Sanguine, 21 × 17,5.

Boucher inv. del. 1767. *Demarteau l'aîné sculp.*

169. *Enfants, — Boucher.*

Enfant, de face, debout, appuyé d'une main sur un banc, montrant de l'autre quelque chose à un enfant couché à ses pieds.

(0,15). — Sanguine, 26 × 17.

Signé : Boucher f. 1768. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

170. *Une sainte Famille, — Boucher.*

Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne ; la Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux, ils regardent sainte Catherine agenouillée à droite.

(1,0). — Sanguine, 36 × 23.

Signé : Boucher f. 1768. *Demarteau l'aîné sculp.*

171. *La bonne Mère, — Boucher.*

Intérieur rustique, paysanne assise, tenant un petit enfant debout près de son berceau ; deux enfants sont derrière, l'un mange, l'autre regarde ; attributs variés.

(0,12). — Sanguine, 19,5 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

La bonne Mère.

172. *Annette et Lubin, — Boucher.*

Paysage ; Lubin assis, appuyé sur un bras, l'autre levé, soutient Annette, couchée contre ses genoux, le corsage largement ouvert ; moutons, etc.

(1,0). — Sanguine, 29,5 × 21,5.

F. Boucher inv. del. 1768. *Demarteau l'aîné sculp.*

Le Sommeil d'Annette.

173. *Etude d'Enfants, — Pierre.*

En haut, enfant, vu de face ; en bas, autre enfant, vu de dos.

(0,12). — Sanguine, 33 × 18.

Pierre inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

174. *Sujet*, — *Boucher.*

Jeune fille, de profil, assise au pied d'un arbre, tournée à droite, les jambes hautement nues, elle joue de la flûte; un jeune homme, assis à ses pieds, la regarde.

(Avec les nos 175, 176, 177, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Les plaisirs innocents.
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

175. *Sujet*, — *Boucher.*

Jeune femme assise au pied d'un arbre, tournée à gauche, la tête à droite; elle regarde un enfant qui s'appuie à son épaule nue, et un petit chien.

(Avec les nos 174, 176, 177, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

176. *Sujet*, — *Boucher.*

Jeune fille assise au pied d'un arbre, tenant dans sa main une ligne, un enfant est blotti contre ses genoux.

(Avec les nos 174, 175, 177, 1,5). — Sanguine, 20 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Du cabinet de Mad d'Azaincourt.

177. *Sujet*, — *Boucher.*

Paysanne, vue de dos, coiffée d'une marmotte, tenant du bras gauche un panier plat, de la main droite elle tire un enfant.

(Avec les nos 174, 175, 176, 1,5). — Sanguine, 20 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

178. *Groupe de Têtes de Femmes*, — *Boucher.*

Deux têtes de jeunes femmes, de profil se regardant, celle

de droite coiffée de ses cheveux relevés, l'autre d'un voile; entre elles un enfant qui dort.

Sanguine, 25,5 × 34,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

179. *Sujet, — Boucher.*

Jeune jardinière élégante, de face, un râteau sur l'épaule droite, derrière elle un grand pot de fleurs. (Portrait de Mme Favart.)

(Avec les nos 180, 181, 182, 1,5). — Sanguine, 19 × 14,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Ninette.

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

180. *Sujet, — Boucher.*

Bergère élégante, assise de face, les jambes croisées, la houlette sur l'épaule gauche.

(Avec les nos 179, 181, 182, 1,5). — Sanguine, 19 × 15.

Demarteau l'né sculp.

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

181. *Sujet, — Boucher.*

Jeune femme, vue de dos, jupe nouée par derrière, larges manches, apportant un plat sur une table couverte d'une nappe; fauteuil derrière.

(Avec les nes 179, 180, 182, 1,5). — Sanguine, 19 × 14,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

182. *Sujet, — Boucher.*

Jeune pêcheur à la ligne, tourné à droite, vu de dos, assis auprès d'un rocher, au bord d'un ruisseau.

(Avec les nos 179, 180, 181, 1,5). — Sanguine, 19 × 14,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

183. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune marchande debout, de profil à droite, tenant un panier de fleurs; derrière, chaise de paille.

(Avec les nos 184, 185, 186, 1,5). — Sanguine, 23 × 15.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

184. *Sujet*, — *Watteau*.

Jeune femme assise sur une chaise, tournée à droite, figure de face, les bras croisés sur un ustensile, longue robe.

(Avec les nos 183, 185, 186, 1,5). — Sanguine, 23 × 17.

Watteau in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de M. de la Haye.

185. *Sujet*, — *Boucher*.

La Vierge debout, de profil à gauche, lève un voile qui recouvre l'Enfant-Jésus endormi.

(Avec les nos 183, 184, 186, 1,5). — Sanguine, 19 × 14.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

186. *Sujet*, — *Boucher*.

Soldats; l'un de dos, debout, appuyé sur une longue hache; d'autres assis au pied d'un arbre, avec des lances, etc.

(Avec les nos 183, 184, 185, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 13,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

187. **Tête de Femme, — Boucher**

Buste de jeune fille, accoudée à gauche, la tête penchée,

cheveux relevés par un ruban, corsage décolleté, lacé par devant avec des lacets rouges.

(0,15). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14.

Signé : Boucher f. *Demarteau s.*
Dixième estampe à plusieurs crayons.

188. *Pendant, — Boucher.*

Jeune dessinateur, la tête relevée à droite, tenant devant lui un carton à dessins, un crayon à la main.

(0,15). — Plusieurs crayons, 18,5 × 14.

Signé : Boucher f. *Demarteau s.*
Onzième estampe à plusieurs crayons.

189. *L'Enfant et l'Oiseau. — Boucher.*

Buste d'enfant, de profil à gauche, auprès d'une cage, tenant sur la main droite un petit oiseau.

(Avec le n° 190, 0,15). — Sanguine, 23 × 18.

Signé : Boucher 1768. *Demarteau l'né sculp.*
L'Enfant à l'oiseau.

190. *Sujet, — Boucher.*

(Étude.)
Buste d'enfant, de face, cheveux bouclés, accoudé sur un meuble du bras droit, l'autre pendant.

(Avec le n° 189, 0,15). — Sanguine, 20 × 15.

Signé : Boucher F. 1768. *Demarteau l'né sculp.*

191. *Sujet, — Boucher.*

Sainte Famille; la Vierge assise, de profil à gauche, tient devant elle l'Enfant-Jésus debout; au fond, saint Joseph assis, semble parler.

(Avec le n° 192, 0,15). — Sanguine, 20 × 15.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

192. *Sujet*, — *Boucher*.

Sainte Famille; la crèche : saint Joseph à droite, assis, les mains jointes; à gauche, l'Enfant-Jésus dans son berceau, la Vierge le couvre d'un linge; on voit derrière le bœuf, et au-dessus le chœur des anges.

(Avec le n° 191, 0,15). — Sanguine, 19,5 × 13,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

193. *Femme et l'Amour*, — *Boucher*.

Femme nue, accoudée, sur un canapé, de face, la tête baissée légèrement; l'Amour, à ses pieds, sort une flèche de son carquois; derrière elle, Zéphyre apparaît dans un nuage.

(0,15). — Sanguine, 24 × 17,5.

Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

194. *Allégorie* [1], — *Cochin fils*.

Une figure drapée, assise à une table, s'apprête à écrire; derrière, la *Justice*, d'une main tient ses balances, de l'autre lui tend la plume; en face, la *Raison*, appuyée sur la *Force*, personnifiée par un lion, dicte; au fond, la *Peinture* et la *Sculpture;* deux esprits d'en haut soufflent sur elles.

(2,0). — Sanguine, 19,5 × 14,5.

Signé : C. N. Cochin in. del. *Demarteau l'né sc.*
(Armoiries.)

La Justice fait prendre la plume, la Raison dicte.

A M. le chevalier de Heusy conseiller privé de S. A. C. l'Évêque-prince de Liège, ancien bourgmestre de cette ville; envoié de Sa dite Altesse auprès de Sa M. T. C. par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

1. Relative au procès (voir n° 125). Cochin fit présent du dessin au secrétaire de M. Séguier, avocat général au Parlement, « en reconnaissance des soins qu'il avait donnés à l'occasion de ce procès gagné par les artistes des Galeries ».



LA JUSTICE FAIT PRENDRE LA PLUME, LA RAISON DICTE

A Monsieur Le Chevalier de Heusy Conseiller Privé de S. A. C. — l'Evêque Prince de Liege, Ancien — Bourguemestre de cette Ville, Envoié de sa dite Altesse auprés de Sa M. T. C.

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche. N.º 194

Par son trés humble et trés obeissant Serviteur Demarteau l'ainé



195. *Sujet, — Boucher.*

Deux jeunes filles, debout; l'une, renversée en arrière, regarde à droite, elle tient des fleurs dans son tablier; l'autre, penchée à gauche, regarde sa compagne, elle a un panier de fleurs.

(Avec les nos 196, 197, 198, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 13.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. de la Haye.

196. *Sujet, — Boucher.*

Jeune fille pieds nus, vue de dos, de profil à droite, devant une barrière.

(Avec les nos 195, 197, 198, 1,5).— Sanguine, 19,5 × 13.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. de la Haye.

197. *Sujet, — Boucher.*

Ange marchant sur les nuages, grandes ailes déployées, les bras étendus en avant.

(Avec les nos 195, 196, 198, 1,5). — Sanguine, 17,5 × 13.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

198. *Sujet, — Boucher.*

Buste de fillette, de face, tenant dans un panier un chat emmailloté, qu'elle caresse.

(Avec les nos 195, 196, 197, 1,5). — Sanguine, 10 × 7.

Boucher inv. del. *Demarteau sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

199. *Sujet, — Boucher.*

Paysanne, de face, marmotte sur la tête, relevant sa jupe de la main droite, un panier sous le bras gauche.

(Avec les nos 200, 201, 202, 1,5). — Sanguine, 19,5 × 13,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de Mad. de la Haye.

200. *Sujet*, — *Boucher*.

Berger endormi au pied d'un arbre, la tête appuyée sur sa main droite, les jambes repliées; deux moutons à côté.

(Avec les nos 199, 201, 202, 1,5). — Sanguine, 13 × 19,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

201. *Sujet*, — *Boucher*.

Homme assis, de profil, tourné à gauche, une jambe étendue, les mains croisées sur la poitrine, toque de fourrure.

(Avec les nos 199, 200, 202, 1,5). — Noir ou sanguine, 14,5 × 16.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculp.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

202. *Sujet*, — *Boucher*.

Homme à demi-couché et accoudé sur une pierre, tourné à droite; un chien assis auprès de lui.

(Avec les nos 199, 200, 201, 1,5). — Sanguine, 14,5 × 16.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

203. **Danse allemande, — Boucher.**

Danseuse, la tête penchée vers son danseur, se tenant tous deux par les mains; musicien assis à terre, à gauche; un autre debout à droite, au-dessous d'une statue; spectateurs dans le fond du paysage.

(2,0). — Sanguine ou deux crayons, 34,5 × 23.

Signé : Boucher f. 1769.

(Existe avant la lettre, signatures seules et date[1].)

204. **Groupe de Femmes nues, — Boucher.**

Deux nymphes; l'une, penchée en avant, montre de la main gauche deux colombes à un Amour caché près de l'autre nym-

1. La lettre n'a pu être vérifiée.

phe; un second Amour, derrière une draperie à gauche, cherche à voir.

(1,5). — Sanguine, 30 × 23.

Boucher inv. del. 1769. *Demarteau l'né sc.*

205. *Des Enfants et des Anges*, — *Boucher*.

Grand ange s'élevant au ciel; au-dessous trois petits anges, tenant des palmes, s'envolent également.

(1,0). — Sanguine, 35 × 21.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

206. *Petit Sujet*, — *Boucher*.

Amour debout, pensif, accoudé sur une pierre, son carquois sur le dos, l'arc et une couronne dans la main droite.

(Avec les nos 207, 208, 209, 1,5). — Sanguine, 20 × 13,5.

Demarteau l'né sc.

207. *Petit Sujet*, — *Boucher*.

Paysan coiffé d'un grand chapeau, assis, tourné à gauche et tenant sa jambe croisée dans ses mains; jeune paysan à côté, vu de dos, le chapeau à la main.

(Avec les nos 206, 208, 209, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 13,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

208. *Petit Sujet*, — *Boucher*.

Jeune femme assise, de face, en costume de Vierge, elle recouvre l'Enfant sur ses genoux d'un voile; au fond, chœur d'anges dans le ciel.

(Avec les nos 206, 207, 209, 1,5). — Sanguine, 17,5 × 12.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*
Du cabinet de M. de la Haye.

209. *Petit Sujet, — Boucher.*

Allégorie; vieillard assis, tenant une urne d'où sort un flot; autour de lui ou à ses pieds six jeunes filles.

(Avec les nos 206, 207, 208, 1,5). — Sanguine, 13 × 19.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

210. *Des Chinoises, — Boucher.*

A gauche, une Chinoise debout près d'une table; à droite une autre regarde deux enfants jouer avec un chat; un des enfants est appuyé contre elle.

(0,12). — Sanguine, 16 × 19,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

211. *L'Enfant à la Bouteille, — Boucher.*

Petit garçon debout, de face, tenant élevée dans ses mains une bouteille d'osier; auprès de lui un pied de vigne.

(0,12). — Sanguine, 23 × 18.

Signé : F. Boucher F. *Demarteau l'aîné sculp.*

212. *Pastorale, — Boucher.*

Jeune femme assise sur une pierre, tournée à droite, la tête, de face, appuyée sur la main; à côté d'elle un enfant et un chien assis à terre.

(Avec le no 213, 1,5). — Sanguine, 14,5 × 19.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sc.*
Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

213. *Pastorale, — Huet.*

Jeune berger assis, de profil à gauche, un doigt levé, faisant faire *le beau* à son chien.

(Avec le no 212, 1,5). — Sanguine, 15 × 19.

J. B. Huet inv. del. 1770. *Demarteau l'aîné sc.*

214. *L'Enfant Berger,* — *Boucher.*

Enfant adossé à un grand arbre et jouant de la cornemuse; près de lui un mouton couché; devant, un chien qui danse; au fond, des moutons.

(1,0). — Sanguine, 19,5 × 15.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sc. 1770.*

Du cabinet de M. de Grandcourt.

215. *Petite Pastorale,* — *Boucher.*

Jeune fille assise au pied d'un arbre, regardant voler un oiseau, qu'elle tient au bout d'un fil; jeune homme accoudé sur ses genoux, assis à ses pieds.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 18,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de M. de Grandcourt.

216. *Fontaine et Enfants,* — *Boucher.*

Deux enfants appuyés sur une urne couchée, d'où s'échappe un flot; un autre enfant couché devant, accoudé sur le bras droit.

(0,12). — Sanguine, 17 × 13.

Boucher inv. del. 1770 *Demarteau l'né sculp.*

217. *Tête de Femme,* — *Boucher.*

Tête, de face, très penchée sur le côté, regardant à droite; cheveux bouclés sur le front, retenus par un ruban vert, dont les bouts tombent sur les épaules nues. — Cadre vert [1].

(1,0). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14,5.

Signé : Boucher in. del. *Demarteau l.*

Douzième estampe à plusieurs crayons.

Du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

218. *Une Fille lisant*, — *Boucher*[1].

Buste de jeune fille, de profil à droite, petites boucles autour du visage; sur les cheveux relevés sur la nuque un nœud de ruban rouge; elle lit *Héloïse et Abailard*. — Cadre bleu.

(1,5). — Plusieurs crayons, 20 × 15.

Signé : F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né scul.*

Treizième estampe à plusieurs crayons.

219. *Un Ange*, — *Boucher*.

Petit ange appuyé sur une draperie, de trois quarts à droite, la tête renversée légèrement en arrière; cadre rouge.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20 × 21.

F. Boucher f. *Demarteau l'né sculp.*

Quatorzième estampe à plusieurs crayons.

Tirée du cabinet de M. de la Haye.

220. **Jupiter et Léda, — Boucher.**

Léda étendue sur une draperie au bord d'un ruisseau, la tête à droite, les yeux noyés elle presse contre sa poitrine le cygne qui bat des ailes.

(0,15). — Sanguine, 11,5 × 15,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

221. *Pendant*, — *Boucher*.

Nymphe assise à droite, les jambes repliées, la tête regardant de trois quarts à gauche, elle ramène d'une main une draperie et de l'autre soutient un panier de fleurs.

(0,15). — Sanguine, 11,5 × 15,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

1. Reproduit par Fabré et Thornley.





222. *Allégorie du mariage du Dauphin, — Guérin.*

Ovale (3,0). — Sanguine, 30,5 × 24.

Guérin pictor regis in. del. *Demarteau l'né sculp.*

« *Mgr le Dauphin éclairé par des rayons de gloire, sous la figure de l'*Amour, *tenant un flambeau, met le feu à l'autel de l'*Hymen. *Mad. la Dauphine sous la figure de l'*Amitié, *présente un cœur qui en est le symbole. — La Ville de Paris, sous l'emblème de la* France, *témoigne la part qu'elle prend à cette auguste union. — Mercure vole tenant deux couronnes entrelacées, signe de l'union et de la joie des Puissances. La colonne couronnée aux armes de Mgr le Dauphin et de Mad. la Dauphine, marque la* Stabilité *et l'*Immortalité *par le cercle que tient l'Aigle de l'Empire, et un Génie qui a en main les Lys de la France. Les Fleuves des deux Empires unissant leurs eaux et les Naiades qui en présentent les diverses richesses annoncent leur joie de cet hymen désiré. Le Génie près d'une corne d'abondance et l'Aigle qui se laisse entrelacer de guirlandes marquent la* Félicité *que les peuples attendent. — Le Tableau original de cette allégorie a été présenté et accepté par Mgr le Dauphin.* »

223. *Portrait du Roi, — Vassé.*

Médaillon rond, de profil à droite.

(Avec le nº 224, 1,4). — Sanguine, 13 × 13.

Louis Auguste Dauphin de France, MDCCLXX.

Dessiné par Vassé sculpteur du roi, dessinateur des médailles de S. M. à l'académie des Inscriptions et belles-lettres, gravé par Demarteau l'né.

224. *Portrait de la Reine, — Vassé.*

Médaillon rond, de profil à gauche.

(Avec le nº 223, 1,4). — Sanguine, 13 × 13.

Marie-Antoinette Jos. Jea. Dauphine de France, MDCCLXX.

Dessiné par Vassé sculpteur du roy, dessinateur des médailles de S. M. à l'académie des Inscriptions et belles-lettres, gravé par Demarteau l'aîné.

225. *Pastorale, — Boucher.*

Jeune fille assise au pied d'un sapin, près d'elle un panier de fleurs, un jeune homme debout près d'elle lui offre des fleurs et des fruits.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 18.

F. Boucher, inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Du cabinet de M. Bergeret de Grandcourt.

226. *Groupe de quatre Femmes, — Boucher.*

Quatre femmes drapées, debout, l'une de profil à gauche, deux de face, une de profil à droite : elles soutiennent une sorte d'œil de bœuf; en bas à gauche, personnages qui les regardent.

Sanguine, 30 × 23.

(Existe avant la lettre [1].)

227. *Femme sur un lit, — Boucher.*

Femme nue sur un lit, tournée à gauche, les jambes croisées, les bras relevés au-dessus de la tête légèrement renversée au fond, draperies, colonne, etc.

(0,15). — Sanguine, 18 × 22.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

228. *Animaux, — Boucher.*

Un mouton et une chèvre debout, d'autres autour, couchés.

(0,15). — Sanguine, 19 × 28,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

229. *Pastorale, — Boucher.*

Jeune mère, assise dans un paysage, tournée à gauche, de profil, regardant son enfant qui dort la tête appuyée contre son bras droit, à la main gauche un panier.

(0,15). — Sanguine, 27,5 × 19.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

230. *Pendant, — Huet.*

Bergère assise au pied d'un grand arbre, et caressant un

1. La lettre n'a pu être vérifiée.

mouton, à ses pieds un autre mouton couché et un panier de fleurs.

(0,15). — Sanguine, 26 × 19.

J. B. Huet, 1770. *Demarteau l'né sculp.*
(Existe avant la lettre.)

231. *Sujet de plafond, — Boucher.*

Jeune femme à demi-couchée sur un fronton, trois amours autour d'elle.

(0,12). — Sanguine, 17 × 22,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'né sc.*

232. *Femme dansant, — Boucher.*

Figure entièrement nue, les bras levés avec un tambourin dans la main droite; un amour appuyé contre sa jambe droite.

(0,15). — Sanguine, 26,5 × 17.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Du porte-feuille de M. S. D.

233. *Pendant, — Boucher.*

Nymphe debout de face, portant de la main droite un plateau et de l'autre une sorte de seau.

(0,15). — Sanguine, 25,5 × 17.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Du portefeuille de M. S. D.

234. *Femme enceinte, — Cochin.*

Assise, de profil à gauche, un bonnet sur la tête, pèlerine sur les épaules, une grosse montre pendant sur le tablier et jouant aux cartes. (Portrait de Mad. Geoffrin.)

(0,15). — Sanguine, 20 × 15,5.

C. N. Cochin filius inv. del. 1746. *Demarteau l'né sc. 1770.*

235. *Mausolée, — Boucher.*

Figure drapée et pleurant, accoudée sur un fût de colonne

au pied duquel gît une amphore, à droite, autre figure assise à terre et pleurant.

(0,12). — Sanguine, 29 × 21.

D'après l'un des derniers dessins de feu F. Boucher, premier peintre du roi.

Demarteau l'né sc.

236. *Tête de Femme, — Vanloo.*

Grande tête de profil à droite, perles dans les cheveux relevés en chignon.

(0,15). — Sanguine, 38 × 29.

Carle Vanloo inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

237. *Pendant, — Le Fèvre.*

Grande tête de trois quarts penchée à gauche, cheveux ondulés avec un fil de perles qui tombe sur l'épaule près d'une boucle.

(0,15). — Sanguine, 38 × 29.

Le Fèvre inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

238. *Tête de Femme, — Boucher.*

Profil à droite, une longue boucle de cheveux, tombe par-devant, le long du cou.

(0,12). — Sanguine, 28 × 20.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp..*
Tiré du cabinet de M. Bergeret.

239. *Pendant, — Boucher.*

Profil à gauche, genre médaillon, tête coiffée d'un foulard, une tresse tombe par-devant.

(0,12). — Sanguine, 28 × 20.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*
Tiré du cabinet de M. Bergeret.

240. *Diane, — Boucher.*

Étendue, vue de dos, appuyée sur le coude gauche et tournée

vers la droite, regardant des pièces de gibier abattu; à droite, deux chiens.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 36,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

241. *Tête de Femme*, — *Le Prince.*

Jeune fille russe de face, cheveux relevés, sorte de diadème avec des perles et glands sur les côtés derrière les oreilles.

(0,12). — Sanguine, 28 × 23.

Dessiné par Le Prince peintre du roi. *Demarteau l'né sculp.*

242. *Pendant*, — *Le Prince.*

Téte de jeune fille de profil à gauche, cheveux relevés, maintenus par un ruban, col de fourrure, chemise ouverte avec chaînette en travers du cou.

(0,12). — Sanguine, 28 × 23.

Dessiné par Le Prince peintre du roi. *Demarteau l'né sculp.*

243. *Sujet*, — *Huet.*

Berger tourné à droite, appuyé sur un bâton noueux, à gauche, deux chiens l'un debout, et l'autre assis.

(Avec les nos 244, 245, 246, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 12,5.

Huet f. 1770. *Demarteau l'né. sculp.*

244. *Figurine*, — *Huet.*

Nymphe debout, tenant une colombe en laisse; auprès, un carquois et des roses.

(Avec les nos 243, 245, 246, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 12,5.

Huet f. 1770. *Demarteau l'né sculp.*

245. *Statuette de Nymphe chasseresse*, — *Boucher.*

Nymphe sur un piédestal, la jambe en avant, tournée à

droite, bras tendu tenant un arc; elle vient de lancer une flèche.

(Avec les nos 243, 244, 246, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 12,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

246. *Sujet, — Boucher.*

Jeune fille debout, penchée de profil à droite, une main levée, de l'autre relevant sa jupe, le pied en avant.

(Avec les nos 243, 244, 245, 1,5). — Sanguine, 18,5 × 12,5.

F. Boucher f. *Demarteau l'né sc.*

247. *Famille russe, — Le Prince.*

Deux jeunes femmes debout, vues de dos, coiffées de turbans et de rubans; une vieille femme assise à droite.

(0,15). — Sanguine, 29 × 22.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'aîné sc.*

248. *Fuite en Égypte, — Boucher.*

La Vierge assise de profil à droite, l'Enfant-Jésus montant sur ses genoux; à droite le petit saint Jean; à gauche au dessus d'un mouton et d'un âne apparaît saint Joseph; au fond, palmier, petits anges, etc.

(1,0). — Sanguine, 29 × 36,5.

F. Boucher in. del. *Demarteau l'aîné sc.*

Tiré du cabinet de M. Boucher, 1er peintre du roi.

249. *Tête de Femme, — Boucher.*

Jeune femme de face, les yeux à droite, cheveux relevés, un fil de perles tombe derrière l'oreille le long du cou; épaules découvertes[1].

(0,15). — Plusieurs crayons, 22,5 × 16,5.

Signé : Boucher del. *Demarteau sc.*

Quinzième estampe à plusieurs crayons.

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

250. *Pendant, — Boucher.*

La même légèrement penchée à droite, les yeux tournés à gauche, et baissés [1].

(0,15). — Plusieurs crayons, 22,5 × 16,5.

Signé : Boucher F. *Demarteau s.*
Seizième estampe à plusieurs crayons.

251. *Portrait de M. Bergeret, — Fragonard.*

Gros homme assis de profil à droite, la tête avec perruque, presque de face, la main appuyée sur le dossier d'une chaise.

(0,12). — Sanguine, 38 × 28,5.

Fragonard inv. del. *Demarteau l'aîné sc.*
Du cabinet de M. Bergeret.

252. *Enfants, — Boucher.*

Deux amours dans les nuages, l'un vu de dos tient une colombe, l'autre sur le ventre, placé au-dessous.

(1,0). — Sanguine, 27,5 × 37.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

253. *Pendant, — Boucher.*

Deux amours avec des motifs d'architecture, l'un sur le ventre vu de dos, l'autre renversé en arrière.

(1,0). — Sanguine, 27 × 36,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

254. *Bergère russe, — Le Prince.*

Femme coiffée d'une sorte de turban, assise à terre de face, mains croisées tenant des fleurs.

(Avec le nº 255, 0,15). — Sanguine, 18,5 × 24.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

255. *Bergère russe, — Le Prince.*

Femme coiffée d'une sorte de mitre, assise à terre, tenant un oiseau sur sa main, à gauche une cage.

(Avec le nº 254, 0,15). — Sanguine, 21 × 25.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

256. *Tête, — Le Prince.*

Buste de trois quarts à droite, costume de Pierrot.

(Avec le nº 257, 0,12). — Sanguine, 20 × 15,5.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

257. *Tête de Femme, — Boucher.*

Profil à droite, légèrement levé, cheveux relevés sur le sommet de la tête, col montant autour du cou.

(Avec le nº 256, 0,12). — Sanguine, 19 × 14.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

258. *Enfant, — De La Rue.*

Enfant assis sur de la paille, en chemise, accoudé sur une botte, les jambes en avant; à droite un grand panier.

(0,15). — Sanguine, 14,5 × 18.

De La Rue le sculpteur del. *Demarteau l'né sc.*

259. *Têtes, — Miéris.*

Deux dessins sur une même planche. — Têtes de vieilles; l'une tournée à droite de trois quarts, bonnet à oreilles, grand col gaufré, épaules ombrées. — L'autre tournée à gauche de trois quarts, quelques mêches de cheveux s'échappent du bonnet, grand col uni.

(0,15). — Sanguine, 13,5 × 11 et 13,5 × 10,5.

Miéris inv. del. *Demarteau l'né sc.*
(Double inscription, un seul numéro.)

260. *Trois Bacchantes*, — *Boucher*.

Femmes nues, debout; triomphe de Bacchus! Celle du milieu soutient les autres qui portent un sceptre avec un bouquet de raisins et une peau de chèvre; des raisins et des vases vides jetés à terre expliquent leur état.

(1,5). — Noir ou sanguine, 27 × 19.

Signé : F. Boucher, 1759.

(Existe avant la lettre.)

261. *Figure drapée*, — *Vanloo*.

Grande figure de profil à droite à demi-agenouillée, la bouche ouverte, tendant de ses mains un plateau sur lequel est un couteau.

(1,0). — Sanguine, 51 × 38.

Carle Vanloo inv. del. *Demarteau l'aîné sculp.*

262. *Le Paysan de Gandelu*, — *Cochin*.

(Portrait de l'abbé Pommyer, conseiller au Parlement, associé de l'Académie de peinture.) Assis de face sur une chaise, la tête de trois quarts à gauche, les jambes écartées, la main droite appuyée sur une canne.

(1,5). — Sanguine, 24 × 18,5.

« Le Paysan de Gandelu. »

Vertueux, plein de sentiment,
Patron de l'Innocence,
L'Honneur est son seul élément,
Il est sa récompense.

Cette estampe existe sans la lettre, avec le titre seul au pointillé. Cela semble devoir être le premier état.

On la trouve également sans inscription ni titre (deuxième état).

Signé : C. C. delin. *Demarteau l'aîné sc.*

263. *Allégorie de Liégeois en reconnaissance de l'abandon du droit d'aubaine*, — *Cochin*.

La France sur un nuage, couronnée, légèrement penchée à gauche, tient dans ses bras la ville de Liège. — Jeune Femme

aux cheveux relevés qui dépose son écusson aux pieds de la France.

(1,5). — Sanguine, 19,5 × 15.

C. N. Cochin filius delin. 1770. *Demarteau Leodi sculpsit.*

« La France témoigne son affection à la ville de Liège. » Cette estampe a été faite en reconnaissance de l'exemption du droit d'aubaine accordée par Sa Majesté Très Chrétienne aux citoyens de la ville de Liège[1].

Seche etho binamaye France
Les dean sefan kis rafiet

Dit mestré to leu ricnohance
A bon Louis pol bon Lambiet.

(Existe avant la lettre.)

264. *Tête d'Enfant, — Vanloo.*

Enfant endormi, tête penchée à gauche, enveloppée dans un bonnet.

(0,12). — Sanguine, 20 × 24,5.

Signé : Vanloo del. *Demarteau l'né sculp.*

265. *Vieillard, — Bouchardon.*

Grande tête de face, longs cheveux et grande barbe, un peu penchée en avant[1].

(1,0). — Sanguine, 45 × 27,5.

F. Bouchardon inv. et del. *Demarteau l'né sculp.*

266. *Le Malade, du Dominiquin, — Durameau.*

Tête de face, barbe noire, un bandeau ceint la tête, une main ramenée en avant.

(1,0). — Sanguine, 32 × 34.

Dessiné à Rome par Du Rameau d'après le Dominiquin.
Demarteau l'né sculp.

267. *Tête de Turc, — Brenet.*

Tête de trois quarts à droite, légèrement levée, grande barbe, turban dont les bouts retombent de côté.

(0,15). — Sanguine, 33 × 24.

Signé : Brenet. *Demarteau l'né sculp.*

1. Exposition de 1771.

268. *Satyre, — Boucher.*

Satyre assis, de profil à gauche, la figure grimace l'effroi.

(0,15). — Sanguine, 40 × 27,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

269. *Tête d'Enfant, — Boucher.*

De profil, baissée à gauche, cheveux bouclés.

(0,12). — Sanguine, 24 × 20.

F. Boucher inv. del. *Demarteau direxit.*

270. *Tête d'Enfant, — Boucher.*

De trois quarts penchée à droite, petites boucles.

(0,12). — Sanguine, 24 × 20.

Signé : Boucher in. del. *Demarteau direxit.*

271. *Tête de Vieillard d'après Raphaël, — Pierre.*

De face penchée en avant, barbe et cheveux courts, le poignet droit est appuyé contre le visage.

(1,0). — Sanguine, 41 × 35.

Dessiné à Rome par Pierre, d'après Raphaël. *Demarteau l'aîné sculp.*

272. *Tête de Vieillard, — Doyen.*

Grande tête de vieillard, de trois quarts à droite, chauve avec la barbe blanche [1].

(2,0). — Plusieurs crayons, 52 × 41.

Signé : Doyen in. del. *Demarteau scul.*

Tiré du cabinet de M. Destouches, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis.

1. Exposition de 1771.

273. *Académie, — Vanloo.*

Jeune homme debout, de profil à gauche, grands cheveux, les mains croisées derrière le dos.

(1,5). — Sanguine, 58 × 29.

Dessiné par Carle Vanloo, premier peintre du roi.

Gravé par Demarteau l'né.

274. *Etude d'après le Dominiquin, — Durameau.*

Femme vue de dos, le profil perdu levé au ciel, coiffée de bandelettes, contre son épaule droite, figure d'enfant.

(1,0). — Sanguine, 40 × 29.

Dessiné à Rome par Durameau d'après le Dominiquin.

Demarteau l'né sculp.

275. *Tête d'après le Guide. — Durameau.*

Tête de jeune homme, de profil, tournée sur l'épaule droite, grands cheveux venant sur le front.

(1,0). — Sanguine, 43 × 33.

Dessiné à Rome par Durameau d'après le Guide.

Gravé par Demarteau l'aîné.

276. *Tête de Femme d'après le Guide, — Durameau.*

Grande tête à demi dans l'ombre, dè trois quarts penchée à gauche, coiffée d'un turban.

(1,0). — Sanguine, 48 × 42.

Dessiné à Rome par Durameau d'après le Guide.

Gravé par Demarteau.

277. *Etude de Mains, — Durameau.*

Deux mains jointes.

(Avec le nº 278, 0,15). — Sanguine, 25 × 33.

Durameau del. *Demarteau l'né sculp.*

278. *Etude de Mains, — Durameau.*

Main tenant une assiette sur laquelle est un petit vase.

(Avec le n° 277, 0,15). — Sanguine, 25 × 33.

Durameau del. *Demarteau l'né sculp.*

279. *Tête de Femme, — Le Barbier l'né.*

Buste de femme vu de dos, épaule nue, tête de profil levée à droite, perles dans la chevelure.

Ovale (0,15). — Sanguine, 36 × 27.

Le Barbier l'né inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

280. *Tête de Flore, — Le Barbier l'né.*

Buste de femme de face, la tête levée de trois quarts à gauche, couronne de fleurs sur les cheveux.

(0,15). — Sanguine, 36 × 27.

Le Barbier l'né inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

281. *Grande Tête d'Evêque, — Vanloo.*

De trois quarts à gauche, grande barbe, la mitre un peu en arrière.

(1,15). -- Sanguine, 57 × 39.

Dessiné par Carle Vanloo, premier peintre du roi.
Gravé par Demarteau l'aîné.

(Le dessin original appartient à M. Gireuil, ancien valet de chambre du roi.)

282. *Etude de Mains de Femmes, — Vanloo.*

Un bras avec bracelet au poignet, la main tenant une cuiller; autre main tenant une tasse; les doigts d'une troisième main sont dessinés au bas.

(0,15). — Sanguine, 44 × 32.

Signé : C. Vanloo. *Demarteau l'né sculp.*

283. *Tête de Femme,* — *Vanloo.*

Jeune fille de face, cheveux relevés, corsage légèrement ouvert avec collerette et nœud de rubans.

(0,15). — Sanguine, 39 × 27.

Signé : C. Vanloo. *Demarteau l'né sculp.*

284. *Tête de Femme,* — *Brenet.*

De trois quarts à gauche, la tête est relevée, les cheveux flottants ; un ruban tombant derrière la tête.

(0,15). — Sanguine, 39 × 28.

Brenet inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

285. *Amour à demi-corps,* — *Brenet.*

Buste d'amour très bouffi, une draperie sur l'épaule droite.

(0,15). — Sanguine, 39 × 30.

Dessiné par Brenet, peintre du roi. *Demarteau l'né sc.*

286. *Adolescent,* — *Bouchardon.*

Enfant couché, la tête à gauche, sur un coussin, tenant dans sa main droite une faucille.

Sanguine, 52 × 32,5.

Dessiné par Bouchardon, sculpteur du roi, et exécuté en bas-relief par l'auteur à la fontaine de Grenelle à Paris.

Gravé par Demarteau l'aîné.

Tiré du cabinet de M. Mariette, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

287. **Le Chat maillotté,** — **Boucher.**

Jeune fille de profil à gauche, tenant dans ses bras un petit hat emmaillotté ; une autre fillette, de face, la tête appuyée sur l'épaule de la première, regarde l'animal.

(0,12). — Sanguine, 20 × 15.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

288. *Deux Têtes*, — *Boucher*.

Jeune fille de profil à droite, les cheveux relevés, au bras un panier d'où un enfant qui la regarde tire des fleurs (bustes).

(0,12). — Sanguine, 19 × 27,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

289. *Tête d'Etude*, — *Boucher*.

Jeune fille, la tête baissée de face, coiffée d'un voile et appuyée contre un coussin.

(0,12). — Sanguine, 26,5 × 19.

Boucher in. del. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. de la Haye.

290. *La Boule de savon*, — *Boucher*.

Buste de jeune homme, la tête baissée de face, cheveux frisés, tenant d'une main une écuelle, de l'autre une paille avec laquelle il fait une bulle de savon.

(0,12). — Sanguine, 24,5 × 18,5.

Boucher del. *Demarteau direxit.*

291. *Les Savoyards*, — *Boucher*.

Deux Savoyards assis à terre, un debout, au fond, autour d'eux, leur petit bagage, vielle, etc.

(Avec les nos 292, 293, 294, 1,5). — Sanguine, 14 × 20.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

Les Savoyards.

292. *Les Savoyards*, — *Boucher*.

Un Savoyard accoudé sur une pierre, un petit debout à ses côtés, un autre endormi à leurs pieds.

(Avec les nos 291, 293, 294, 1,5). — Sanguine, 15 × 18.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

293. *Sujet*, — *Boucher*.

Paysan étendu à terre, tourné de profil à droite, grand chapeau, jambes nues.

(Avec les nos 291, 292, 294, 1,5). — Sanguine, 14 × 20,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*
Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

294. *Sujet*, — *Boucher*.

Deux enfants, l'un assis au bord d'un ruisseau, dessine, l'autre penché sur lui le regarde.

(Avec les nos 291, 292, 293, 1,5). — Sanguine, 13,5 × 14,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

295. *Sujet*, — *Boucher*.

Jeune paysanne assise de face, tenant d'une main un panier, sur le bras un enfant; un autre enfant debout contre son épaule.

(0,12). — Sanguine, 23,5 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

296. *Pendant*, — *Boucher*.

Paysanne debout de profil à gauche et marchant; sur son dos, une hotte au-dessus de laquelle un berceau avec un enfant; derrière un petit garçon, devant saute un chien.

(0,12). — Sanguine, 23,5 × 15,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

297. *Russe lisant*, — *Le Prince*.

Figure, costume russe, avec une sorte de mitre, manteau fourré, des lunettes, assise sur un fauteuil, les pieds sur une chaufferette et lisant un gros livre.

(Avec les nos 298, 299, 300, 1,5). — Sanguine, 20,5 × 14,5.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sc.*

298. *Concert*, — *Le Prince.*

Deux Russes assis l'un de face, l'autre de dos, un troisième debout derrière et jouant de divers instruments.

(Avec les nos 297, 299, 300, 1,5). — Sanguine, 17 × 12,5.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sc.*

299. *Sujet,* — *Boucher.*

Jeune homme asssis tourné à droite, faisant faire le *beau* à son chien debout devant lui.

(Avec les nos 297, 298, 300, 1,5). — Sanguine, 18 × 15.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

300. *Sujet.* — *Boucher.*

Deux jeunes apprentis cuisiniers, l'un de dos, l'autre de face; autour, des chaudrons et ustensiles de cuisine.

(Avec les nos 297, 298, 299, 1,5). — Sanguine, 18 × 15.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

301. *Etude d'Enfant*, — *Le Prince.*

Buste de petit garçon de face, jouant du chalumeau, chapeau relevé avec dessous un serre-tête rayé.

(Avec le no 302, 0,15). — Sanguine, 21,5 × 17.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

302. *Etude d'Enfant*, — *Boucher.*

Buste de petit garçon, cheveux ébouriffés, grand manteau qu'il ramène d'une main contre lui.

(Avec le no 301, 0,15). — Sanguine, 20 × 14,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

303. *Tête de Femme*, — *Le Prince.*

Jeune fille de trois quarts à droite, les yeux baissés, cheveux relevés, maintenus par un ruban, corsage paysanne.

(0,12). — Sanguine, 29,5 × 22.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

304. *Pendant*, — *Le Prince.*

Jeune femme de profil à gauche, coiffée d'un ruban et de petites fleurs, corsage drapé très ouvert.

(0,12). — Sanguine, 29,5 × 22.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

305. *Tête de Martyr,* — *Bouchardon.*

Tête de face, levée au ciel, la bouche ouverte, grande barbe.

(0,15). — Sanguine, 45 × 30,5.

Dessiné par Bouchardon. *Demarteau l'né sculp.*

Tiré du cabinet de M. Mariette, honoraire amateur de l'Académie rle de peinture et de sculpture.

306. *Groupe de Têtes.* — *Boucher.*

Deux principales têtes de femmes de profil et de trois quarts à droite, et trois autres têtes seulement esquissées.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 31,5.

Dessiné par F. Boucher, premier peintre du roi.
Demarteau l'aîné sculpsit.

307. *Tête de Femme*, — *Bouchardon.*

Grande tête de jeune fille, le front très élevé, de trois quarts à gauche, les yeux baissés, coiffée de feuilles de laurier, l'épaule nue.

(0,15). — Sanguine, 40 × 28.

Bouchardon del. *Demarteau sculp.*

308. *Académie, — Pierre.*

Homme couché le bras replié par-dessus la tête, les cheveux étendus.

(0,15). — Sanguine, 25 × 41.

Pierre del. *Demarteau l'né sculp.*

309. *Femme Flamande, — Van Daulen.*

Vieille femme de trois quarts à gauche, bonnet, grande collerette.

(0,12). — Sanguine, 15,5 × 13.

Van Daulen pinx. *Demarteau l'né sculp.*
Du cabinet de M. Le Brun.

310. *Sujet, — Boucher.*

Planche double : 1° jeune pèlerine, assise au pied d'un arbre, tournée à gauche, tendant son chapeau d'une main, tenant son bourdon de l'autre. — 2° petit pêcheur de profil à droite, au bord d'un ruisseau ; tenant d'une main sa ligne, de l'autre s'appuyant à terre.

(0,12). — Sanguine, 8,5 × 15,5 et 5 × 11,5.

Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

311. *Sujet, — Boucher.*

Planche double : 1° petit joueur de flûte, assis de profil à droite, faisant danser son chien qui tient une baguette. — 2° fillette assise à la porte d'une maison et mangeant sa soupe, un chien assis devant elle la regarde.

(0,15). — Sanguine, 7 × 12 et 5,5 × 11,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sc.*

312. *Tête de Femme d'après Deshayes, — Parizeau.*

Grande figure de profil à droite, coiffée d'un voile d'où s'échappent quelques boucles de cheveux autour de l'oreille.

Sanguine, 43,5 × 32.

Dessiné par Parizeau d'après le tableau de Deshayes, peintre du roy.
Gravé par Demarteau l'né.

313. *Le Château de Cartes*, — *Courtois.*

Buste de petit garçon regardant de trois quarts à gauche et accoudé à une table où il dresse un château de cartes.

(0,15). — Sanguine, 13,5 × 8,5.

Le Château de cartes.

Dessiné par Courtois, peintre du roi en émail. *Gravé par Demarteau l'né.*

314. *La Poupée*, — *Courtois.*

Fillette de face, faisant danser une poupée sur une table où sont d'autres petits jouets.

(0,15). — Sanguine, 13,5 × 8,5.

La Poupée.

Courtois inv. del. *Demarteau direxit.*

315. *Tête de Femme*, — *Courtois.*

Buste de femme de face, la tête penchée à droite, le sein découvert, ramenant d'une main une guirlande de fleurs sur sa poitrine; coiffée de fleurs.

(0,15). — Sanguine, 23 × 17,5.

Dessiné par Courtois, peintre du roi. *Demarteau l'aîné direxit.*

316. *Pendant*, — *Courtois.*

Buste de femme, la tête de trois quarts penchée à gauche, cheveux relevés avec des fleurs, corsage ouvert en carré, petit cordon serré autour du cou.

Ovale (0,15). — Sanguine, 22 × 17,5.

Dessiné par Courtois, peintre du roi. *Demarteau l'aîné direxit.*

317. *Femme*, — *Courtois.*

Buste de femme de face, corsage ouvert, bouquet sur le côté, coiffée d'un chapeau très en arrière.

Rubans dessinés au-dessus de l'ovale (0,12). — Sanguine, 13 × 10.

Dessiné par Courtois, peintre du roi. *Demarteau l'aîné direxit.*

318. *Pendant, — Courtois.*

Buste de femme de profil à gauche, chapeau avec plumes et rubans venant en avant, corsage très ouvert.

Rubans dessinés au-dessus de l'ovale (0,12). — Sanguine, 13 × 10.

Dessiné par Courtois, peintre du roi. *Demarteau l'aîné direxit.*

319. **Sujet de Femme, — Boucher.**

Vénus, sortant du bain, vue de dos, le genou gauche, sur une pierre, tenant une draperie avec laquelle l'Amour semble l'essuyer; paysage au bord d'un ruisseau.

(0,15). — Sanguine, 15 × 10,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

320. *Baigneuses, — Boucher.*

Nymphe debout au bord de l'eau, prenant un bout de draperie qu'elle a mouillée, une autre est étendue auprès, les jambes dans l'eau et accoudée sur la berge.

Noir ou sanguine, 15 × 10,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

321. **La Femme au Cœur, — Boucher.**

Femme nue (petite feuille de vigne), accoudée sur un fût de colonne, tenant un cœur dans sa main, à gauche deux colombes se becquetant; derrière, une tête d'amour ouvrant de grands yeux.

(0,15). — Sanguine, 19 × 12,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

322. *L'Amour enchaîné par l'Amitié, — Boucher.*

Jeune femme la tête levée, appuyée sur un fût de colonne au pied duquel l'Amour dort enchaîné, elle caresse un chien placé à gauche.

(0,15). — Sanguine, 25,5 × 17,5.

F. Boucher inv. del, *Demarteau l'né sculp.*

(Existe avant la lettre.)

323. *La Femme au petit Chien*, — *Boucher*.

Buste de femme de trois quarts à droite, élégamment coiffée, elle donne le sein à un petit chien, à droite, un jeune chat regarde.

Ovale (0,15)) — Sanguine, 17 × 13,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

324. *Tête d'après la bosse*, — *Monnet*.

Tête de profil à gauche, grande chevelure et barbe.

(0,15). — Sanguine, 45,5 × 34,5.

Dessiné par Monnet, peintre du roi. *Demarteau l'né sculp.*

325. *Tête d'étude*, — *Monnet*.

Grande tête de profil à droite, les cheveux au vent, imberbe.

(1,0). — Sanguine, 53 × 41.

Dessiné par Monnet, peintre du roi. *Demarteau l'né sculp.*

326. *Le Marché*, — *Huet*.

Jeune femme assise de trois quarts à droite, un enfant appuyé à ses genoux, derrière, un âne, autour, moutons, chèvre, chien, au fond des vaches et moutons.

(1,5). — Noir ou sanguine, 32 × 26.

Le Marché.

(Non signé.) *Demarteau l'né sculp.*

327. *Sujet de Chasse*, — *Huet*.

Faucon posé au-dessus de deux oiseaux abattus, branchages, etc.

(Avec les nos 328, 329, 330, 1,0). — Sanguine, 22,5 × 17.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau l'né sculp.*

328. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Deux colombes au-dessus d'un nid où se voient des œufs, branchages, etc.

(Avec les nos 327, 329, 330, 1,0). — Sanguine, 22,5 × 17.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau l'né sculp.*

329. *Deux Oies, — Huet.*

Deux oies au bord d'un ruisseau, branchages, etc.

(Avec les nos 327, 328, 330, 1,0). — Sanguine, 22,5 × 17.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau l'né sculp.*

330. *Sujet, — Huet.*

Deux dindons, l'un faisant la roue, branchages, etc.

(Avec les nos 327, 328, 329, 1,0). — Sanguine, 22,5 × 17.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteáu l'né sculp.*

331. *Paysage, — Huet.*

Monticule avec deux arbres, grandes perches réunies par des cordes, berger assis contre une pièce de bois et moutons.

(Avec le no 332, 1,0). — Sanguine, 20 × 13,5.

J. B. Huet 1770. *Demarteau scul.*

Dédié à M. Pierre, premier peintre du roi, par son très humble et obéissant serviteur, J. B. Huet.

332. *Paysage, — Huet.*

Chaumière à gauche, arbres dans le fond ; à droite devant un tas de bottes de paille, une jeune paysanne donne du grain à des volailles.

(Avec le no 331, 1,0). — Noir ou sanguine, 20 × 13,5.

J. B. Huet 1770. *Demarteau scul.*

Dédié à M. Pierre, premier peintre du roi, par son très humble et obéissant serviteur, J. B. Huet.

(Dans les épreuves en noir les mots « du roi » sont effacés.)

333. *Tête de Bacchante, — Courtois.*

Jeune femme de face, la tête penchée à droite, coiffée de raisins et de feuilles, une draperie de peau tigrée s'écarte pour laisser voir son sein.

(0,12). — Sanguine, 11,5 × 9.

Courtois delin. *Demarteau direxit.*

Bacchante.

L'original, peint en émail par Courtois, appartenant à M. Blondel de Cagny.

334. *Pendant, — Courtois.*

Jeune femme de face, une rose sur le sommet de la coiffure.

(0,12). — Sanguine, 11,5 × 9.

Courtois del. *Demarteau direxit.*

335. *L'Anglaise, — Courtois.*

Jeune femme de face, tournée à gauche, petit chapeau à plumes, corsage très ouvert.

Ovale (0,12). — Sanguine, 17,5 × 15.

Courtois inv. del. *Demarteau direxit.*

336. **Dame brodant, — De Carmontel.**

Jeune femme costume Louis XV, à demi-couchée sur un canapé, tournée de profil à gauche, coiffure élevée avec les cheveux ondulés et un petit bonnet sur le sommet de la tête; elle brode à l'aide d'un petit métier posé sur ses genoux.

(0,15). — Sanguine, 15 × 12.

De Carmontel inv. del. *Demarteau l'né sculp.*

337. *Une Vieille Liseuse, — Le Prince.*

Vieille femme de trois quarts à droite, sorte de turban sur la tête, manteau garni de fourrures, lorgnon sur le nez, lisant une lettre qu'elle tient ouverte de ses deux mains.

(0,15). — Sanguine, 25;5 × 22.

Le Prince inv. del. *Demarteau l'né sc.*

338. *Etude de Femme*, — *Le Prince*.

Tête de profil à gauche, les yeux baissés, turban, boucles-d'oreilles de perles, chaîne tombant de la chevelure.

(1,0). — Trois crayons, 27,5 × 20.

Le Prince inv. del. *Demarteau sculp.*

339. *La Sultane*, — *Courtois*.

Jeune femme de trois quarts à droite, cheveux relevés avec une plume sur le haut de la tête, corsage ouvert, un rang de perles en sautoir.

(0,12). — Sanguine, 17,5 × 15.

Courtois del. *Demarteau direxit.*

340. *Portrait de Rubens*, — *Watteau*.

Tête de Rubens de trois quarts à gauche, grand chapeau, moustache et barbe en pointe.

(1,0). — Plusieurs crayons.

Watteau del. *Demarteau l'né sc. 22-16.*

P. P. Rubens à l'âge de xxx ans.
Né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

341. *Tête d'après Raphaël*, — *Pierre*.

Grande tête tombant à droite, le front et les cheveux épars reposent sur un coussin, yeux clos, bouche ouverte.

(1,0). — Sanguine, 36,5 × 43.

Dessiné à Rome d'après Raphaël, par Pierre, premier peintre du roi.
Gravé par Demarteau.

342. *Vénus de Médicis, d'après la bosse*, — *Pierre*.

Vénus debout, la tête levée de trois quarts à droite, les bras manquent.

(1,0). — Sanguine, 55 × 29.

Dessiné par Pierre, premier peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

Vénus de Médicis.

343. *Grande Figure*, — *Bouchardon.*

(L'original appartient à l'Académie royale.)

(1,0). — Sanguine.

344. *Groupe de Têtes*, — *Boucher.*

Treize petites têtes d'amours ou d'anges, visages, chevelures et ailes enchevêtrés les uns dans les autres.

(0,15). — Sanguine, 20,5 × 31.

Dessiné par F. Boucher, premier peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

345. **Sujet, — Boucher.**

Baigneuse à demi-vêtue, assise à droite au pied d'un arbre, au bord d'un ruisseau, elle s'appuie sur une autre baigneuse assise près d'elle; à gauche, dans les roseaux, deux amours avec un cygne.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 18,5.

Dessiné par Boucher, premier peintre du Roy. *Gravé par Demarteau.*

346. *Pendant*, — *Boucher.*

Trois jeunes filles jambes nues, dont une assise au pied d'un arbre et au bord d'un ruisseau, à côté un panier de fleurs et un linge.

(0,15). — Sanguine, 22,5 × 18,5.

Dessiné par Boucher, premier peintre du roy. *Gravé par Demarteau.*

347. **Les Grâces et l'Amour, — Boucher.**

Sur un nuage, l'une des grâces est assise de profil à gauche, une autre de face, accoudée sur son épaule, les mains jointes, la troisième derrière se penche pour prendre des mains de l'Amour une guirlande qu'il apporte aux trois Sœurs; à gauche, des colombes.

Plusieurs crayons, 13 × 16,5.

Boucher del. *Demarteau scul.*

348. *Enfants et Animaux*, — *Huet*.

Tête de gros chien à gauche, à droite, enfant de profil, au fond, enfant tenant un chat et une petite tête d'amour.

(1,0). — Trois crayons, 22,5 × 17,5.

Dessiné par J. B. Huet, peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

349. *Sujet d'Animaux*, — *Huet*.

Un âne debout, entouré de chèvres, moutons, etc.

(0,12). — Sanguine, 22 × 29,5.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*

350. *Pendant*, — *Huet*.

Chèvre debout, entourée de moutons couchés ou debout.

(0,12). — Sanguine, 22 × 29,5.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*

351. *Etude de Femme*, — *Fragonard*.

Femme debout de profil à gauche, la tête baissée, cheveux relevés, le poing sur la hanche, elle relève sa jupe, petits souliers découverts.

(0,12). — Sanguine, 36 × 25.

Fagonard del. *Demarteau sculp.*

352. *Académie à mi-corps*, — *Bouchardon*.

Homme de profil à droite, tirant violemment sur une corde de ses deux bras tendus; l'un des bras cache à demi le visage.

(0,12). — Sanguine, 24 × 32,5.

Edme Bouchardon del. *Demarteau l'aîné sculp.*

Du cabinet de M. Mariette, honoraire amateur de l'Académie rle de peinture et de sculpture.

353. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Chien tombant sur un nid de sarcelles, deux de ces oiseaux battent des ailes auprès.

(Avec le n° 354, 0,15). — Sanguine, 19,5 × 27.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*

354. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Chien couché au pied d'un arbre, gardant un fusil et diverses pièces de gibier, lièvre, etc.

(Avec le n° 353, 0,15). — Sanguine, 19 × 26,5.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau sculp.*

355. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Petite chienne couchée avec ses cinq petits chiens, à gauche, un poêlon.

(Avec le n° 356, 0,15). — Sanguine, 19 × 26,5.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau l'né sculp.*

356. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Deux lapins et trois petits au milieu de branches.

(Avec le n° 355, 0,15). — Sanguine, 19 × 26,5.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau l'né sculp.*

357. *Vieille Fileuse, — Comte de Choiseul.*

Vieille femme assise sur une chaise, de profil à droite et filant, sur sa tête un capuchon; à droite, un chat sur un tabouret.

(0,12). — Sanguine, 16 × 12,5.

Le Cte de Choiseul del. *Demarteau sculpsit.*

358. *Jeux d'Enfants, — Boucher.*

Planche double : 1° Quatre amours dans les nuages jouant

avec le char et les colombes de Vénus, les uns de dos, les autres de face. — 2° Trois amours dans les nuages lançant les flèches sur une cible à gauche avec un cœur au milieu.

(1,0). — Sanguine, 8 × 21 et 8 × 15.

Dessiné par Boucher, premier peintre du roy.
Gravé par Demarteau 1772.

359. *Petite Académie, — Dumont le Romain.*

Homme vu de dos couché et tourné à droite, accoudé sur une pierre.

(0,15). — Sanguine, 16,5 × 25.

Signé : J. Dumont le Rom. 1742. *Demarteau sculpsit 1772.*

A M. Dumont le Romain, peintre du roi, ancien directeur recteur et chancelier en son Académie royale de peinture et de sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau l'aîné.

360. *Pendant, — Dumont le Romain.*

Homme le corps tombant vers la droite, les jambes réunies sur une pierre à gauche. (Étude pour une descente de croix.)

(0,15). — Sanguine, 16,5 × 27,5.

Signé : J. Dumont le Rom. 1742. *Demarteau sculpsit 1772.*

A M. Dumont le Romain, peintre du roi, ancien directeur recteur et chancelier en son Académie royale de peinture et de sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau l'aîné.

361. *Trophées (pastorales), — Huet.*

Mouton couché auprès d'un panier de fleurs et d'un chapeau enrubanné.

(Avec le n° 362, 0,15). — Sanguine, 19,5 × 16.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau sculpsit.*

362. *Trophées (pastorales), — Huet.*

Cornemuse et cahier de musique ouvert, au-dessus deux colombes.

(Avec le n° 361, 0,15). — Sanguine, 19,5 × 16.

Signé : J. B. Huet 1772 *Demarteau sculpsit.*

363. *Marchande de Légumes*, — *Huet.*

Paysanne avec grand chapeau, assise de profil à gauche, divers animaux (âne, bélier, etc., nombreux légumes et ustensiles.

(0,15). — Sanguine, 19,5 × 23,5.

Demarteau sculpsit. *Par J. B. Huet, peintre du roi.*

La Marchande de légumes.

Dédiée à M. Boucher, peintre du roi, ancien recteur et directeur de son Académie royale de peinture et de sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

364. *Le Repos champêtre*, — *Huet.*

A droite, jeune paysan assis tenant une baguette, divers animaux couchés près de lui (vache, moutons, etc.).

(0,15). — Sanguine, 19,5 × 23,5.

Demarteau sculpsit. *Par J. B. Huet, peintre du roi.*

Dédié à M. Boucher, peintre du roi, ancien recteur et directeur de son Académie royale de peinture et de sculpture, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau l'aîné.

365. *Le Pensez-y-Bien*, — *Fragonard.*

Figure grimaçante, avec cheveux au vent, debout de trois quarts à droite, appuyée à une pierre et montrant du doigt une tête de mort posée à terre sur un socle sur lequel est inscrit : « Pense-y-bien. »

(0,15). — Sanguine, 36 × 28,5.

Fagonard inv. del. *Demarteau sculpsit.*

366. *Jeux d'Enfants*, — *Boucher.*

Planche double (pendant au n° 358). 1° A gauche, deux amours jouant avec un panier et une couronne de roses, au milieu, deux autres jouant avec des guirlandes, à droite, un amour auprès de deux colombes. — 2° A droite, un amour dort auprès d'une aiguière renversée; à gauche, deux autres

amours en profitent pour lui voler son carquois et ses flèches.

Sanguine, 8 × 21 et 8 × 15,5.

Dessiné par F. Boucher, premier peintre du roi.
Gravé par Demarteau 1773.

367. *Sujet d'Animaux, — Huet.*

Auprès d'un autel sur lequel sont deux cœurs enflammés percés de flèches, un chien est retenu par une chaîne de roses; à côté, un mouton, chapeau de bergère, etc.

(Avec le n° 368, 0,15). — Sanguine, 26 × 20.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau sculp.*

368. *Sujet d'Animaux, — Huet.*

Au pied d'un arbre, une cible portant au centre deux cœurs percés d'une flèche, devant deux colombes se jouant sur un carquois, une torche est à terre, auprès d'une couronne de fleurs.

(Avec le n° 367, 0,15). — Sanguine, 26 × 20.

Signé : J. B. Huet 1772. *Demarteau sculp.*

369. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Chien de chasse étranglant un cygne qui bat des ailes sur son nid.

(Avec le n° 370, 0,15). — Sanguine, 17 × 25.

Huet delin. *Demarteau sculp.*

370. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Chien de chasse saisissant par les pattes un canard sauvage, prêt à s'envoler.

(Avec le n° 369, 0,15). — Sanguine, 17 × 25.

Huet del. 1772. *Demarteau sculp.*

371. *Sujet de Chasse, — Huet.*

Médaillon supérieur, un mouton et des lapins; médaillon inférieur, chien sautant et aboyant contre un écureuil; sur les côtés deux groupes de colombes.

(0,12). — Sanguine, 27 × 19,5.

Signé : J. B. Huet f. 1772. *Demarteau sculp.*

372. *Groupe de Têtes, — Vanloo.*

Deux têtes avec turbans, l'une de face, l'autre de trois quarts à droite, sur le devant, un violon.

(0,15). — Plusieurs crayons, 16 × 13,5.

Vanloo fecit. *Demarteau direx.*

373. *Groupe de Têtes, — Vanloo.*

Trois têtes avec turbans ou bonnets, deux de trois quarts à gauche, une plus bas, de profil.

(0,15). — Plusieurs crayons, 16,5 × 13,5.

Vanloo fecit. *Demarteau direx.*

374. *Tête, — Vanloo.*

Figure rasée, coiffée d'un turban avec aigrette, de profil à droite, le menton soutenu sur la main.

(0,15). — Plusieurs crayons, 18,5 × 13,5.

Vanloo fecit. *Demarteau direx.*

375. *Tête, — Vanloo.*

Figure avec moustache, coiffure à bordure de fourrure tigrée, de profil à gauche, la main appuyée sur un bâton.

(0,15). — Plusieurs crayons, 19 × 13,5.

Vanloo fecit. *Demarteau direx.*



Par Boucher 1er Peintre du Roy. — Gravé par Demarteau 1773

VENUS COURONNÉE PAR LES AMOURS



376. *L'Ecurie, — Huet.*

Intérieur d'écurie rustique, à gauche, porte ouverte, au fond, deux chevaux blancs, l'un, la tête appuyée sur l'encolure de l'autre ; à droite, petit palefrenier avec un chien.

(0,15). — Sanguine, 20 × 29.

J. B. Huet fec. 1772. L'Écurie. *Demarteau sculp.*

377. *La Petite Laitière, — Huet.*

Au milieu, jeune fille occupée à traire une vache, auprès, un chien; au fond, d'autres vaches, à droite, fenêtre ouverte, coq, poules, etc.

(0,15). — Sanguine, 20,5 × 29,5.

J. B. Huet 1772. La petite Laitière. *Demarteau sculp.*

378. **Vénus couronnée, — Boucher**[1].

Vénus couchée sur des draperies, tournée à gauche, elle tient une flèche, un amour lui baise la main, un autre la couronne, un, joue avec une colombe, d'autres colombes sont sur le char; au fond, un amour regarde la déesse, au premier plan, un carquois.

(1,5). — Plusieurs crayons, 15,5 × 21,5.

Par Boucher, premier peintre du roy. *Gravé par Demarteau 1773.*
Vénus couronnée par les Amours.

379. **Vénus désarmée, — Boucher**[1].

Assise, tournée à droite, sur deux dauphins, ramenant une draperie de la main gauche, elle est appuyée sur le bras droit qui porte un bracelet; autour, trois amours', un quatrième s'envole emportant une torche et une flèche.

(1,5). — Plusieurs crayons, 15,5 × 21,5.

Par Boucher, premier peintre du roi. *Gravé par Demarteau 1773.*
Vénus désarmée par les Amours.

1. Reproduit par Fabré et Thornley

380. *Sujet de Chasse*, — *Huet.*

Médaillon supérieur, sanglier attaqué par des chiens; au centre, tête de loup, attributs et trophée de gibier; médaillon inférieur, cerf poursuivi par des chiens.

(0,12). — Sanguine, 26,5 × 19.

Signé : J. B. Huet f. 1773. *Demarteau sculp.*

381. *Sujet de Chasse*, — *Huet.*

Médaillon central, jeune loup et singe jouant et dansant; dans les coins, quatre sujets de chiens.

(0,12). — Sanguine, 20 × 30.

Signé : J. B. Huet f. 1773. *Demarteau sculp.*

382. *Sujet de Chasse*, — *Huet.*

Médaillon central, tête de sanglier et faucon encapuchonné; médaillon des coins supérieurs, chien et canards, chien et lapin; coins inférieurs, chiens gardant des pièces de gibier.

(0,12). — Sanguine, 20 × 27.

Signé : J. B. Huet, 1773 *Demarteau sculp.*

383. *Sujet de Chasse*, — *Huet.*

Au centre, en haut, tête de chien, au milieu d'andouillers, en bas, cerf forcé par des chiens; sur les côtés, trophées avec loup et lion.

(0,12). — Sanguine, 20 × 30.

Signé : J. B. Huet 1773. *Demarteau sculp.*

384. *Sujet agréable*, — *Le Prince.*

Femme en costume russe, assise de face sur un banc, tête coiffée d'un turban, relevant de la main une jupe rayée de rouge.

(1,5). — Plusieurs crayons, 32 × 23.

Dessiné par Le Prince, peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

385. *Pendant*, — *Le Prince.*

Jeune femme debout, de trois quarts à gauche, cheveux relevés, coiffée de roses, corsage ouvert, rouge ainsi que la seconde jupe, elle arrange des fleurs dans un pot sur une terrasse.

(1,5). — Plusieurs crayons, 32,5 × 23,5.

Dessiné par Le Prince, peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

386. *Tête*, — *Boucher.*

Tête de femme de profil à droite, légèrement levée et renversée en arrière.

(Avec le nº 387, 0,15). — Sanguine, 23 × 18.

Boucher inv. del. *Demarteau sc.*

387. *Tête*, — *Le Prince.*

Tête d'homme de trois quarts à gauche, le nez très fort, bonnet sur la tête et cheveux en arrière ; gilet rayé.

(Avec le nº 386, 0,15). — Sanguine, 23 × 17.

Boucher inv. del. *Demarteau sc.*

388. *Tête d'Etude*, — *Le Prince.*

Buste de femme russe de face, coiffée d'un turban, avec pendantifs des deux côtés du visage; les mains croisées sur l'anse d'un panier contenant des fleurs.

(0,12). — Sanguine, 28 × 23.

Le Prince inv. del. *Demarteau sc.*

389. *Etude*, — *Le Prince.*

Femme en costume russe, de trois quarts à droite, coiffée d'un turban et de fleurs, collier autour du cou, tenant dans sa main gauche un panier de fleurs.

(0,12). — Sanguine, 26,5 × 22.

Le Prince inv. del. *Demarteau sc.*

390. *Portrait d'après van Dyck.*

Homme, longs cheveux, moustache, grande fraise; mi-corps de trois quarts à droite, ramenant son manteau de la main droite appuyée sur sa main gauche, gants crispin.

Pierre noire, lavis, 25 × 17,5.

Dessiné par A. van Dyck en 1634. *Gravé par Demarteau en 1673.*

Tiré du cabinet de M. Mariette, honoraire amateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture [1].

391. *Groupe de Têtes turques, — Vanloo.*

Deux figures avec turbans; une rasée de profil à droite, l'autre de face, grande barbe.

(0,15). — Plusieurs crayons, 21 × 16,5.

Vanloo f. *Demarteau sculp.*

392. *Tête, — De Clermont.*

Grande tête (du roi), genre médaillon, de profil à gauche, cheveux bouclés.

(0,12). — Plusieurs crayons, 30,5 × 20.

D'après Clermont, professeur de l'Académie de Rheims.

393. *Sujet, — Huet.*

Paysage; vaches et moutons debout ou couchés, à droite, deux jeunes paysans.

(Avec le n° 394, 0,12). — Sanguine, 11 × 20,5.

J. B. Huet inv. del. 1773. *Demarteau sculp.*

394. *Sujet, — Huet.*

Vaches debout, chèvre et moutons à l'entour.

(Avec le n° 393, 0,12). — Sanguine, 9 × 21.

J. B. Huet inv. et delin. sculp. 1770. *Demarteau sculp.*

1. Exposition de 1773.

395. *Sujets, — Huet.*

En haut, médaillon de Diane entouré de pièces de gibier; au centre, singe trempant un biscuit dans un verre, entre deux trophées champêtres, en bas, médaillon de femme entouré d'attributs champêtres.

(0,12). — Sanguine, 27 × 19 5.

J. B. Huet inv. del. 1773. *Demarteau sculp.*

396. *Sujets, — Huet.*

Médaillon supérieur, singe jouant de la guitare, à gauche et à droite, sujets de colombes; médaillon inférieur, jeune paysanne assise avec un enfant au milieu d'animaux divers.

(0,12). — Sanguine, 20 × 27.

J. B. Huet 1773. *Demarteau sculp.*

397. *Sujets, — Huet.*

Médaillon supérieur, bergère assise avec ses moutons, tournée à droite, berger assis avec ses moutons, tourné à gauche; au centre, trophée champêtre; médaillon inférieur, loup saisissant des volailles, chien attaquant des cygnes.

(0,15). — Sanguine, 20 × 30.

J. B. Huet 1773. *Demarteau sc.*

398. *Paysage, — Le Prince.*

Au bord d'une rivière de Russie; au fond, bateau; à gauche, ouvrier travaillant à des pièces de bois.

(0,12). — Sanguine, 22,5 × 38.

Le Prince del. *Demarteau sculp.*

399. *Pendant, — Le Prince.*

Pont rustique sur une rivière de Russie, au premier plan, paysannes lavant.

Sanguine, 22,5 × 31.

Le Prince del. *Demarteau sculp.*

400. *Descente de Croix, — Pierre.*

Esquisse; quatre personnages soutenant le Christ, à ses pieds, la Vierge étendue [1].

(0,15). — Sanguine, 33 × 24,5.

Dessiné par Pierre, premier peintre du roi.
Gravé par Demarteau 1773.

401. *Tête d'Ange, — Pierre.*

Grande tête de profil à droite, cheveux bouclés, soufflant dans l'embouchure d'une trompette.

(0,15). — Sanguine, 51 × 43.

Dessiné par Pierre, premier peintre du roi. *Demarteau excud.*

402. *Groupe d'Académies, — Vanloo.*

Deux hommes; l'un assis de face, renversé en arrière, les bras levés et tirant sur des cordes; l'autre assis, vu de dos, de profil à gauche [1].

(1,10). — Sanguine, 45 × 61.

Dessiné par Carle Vanloo, premier peintre du roi.
Gravé par Demarteau.

403. *Académie, — Vanloo.*

Homme assis, se tenant la jambe droite des deux mains, la tête penchée en avant et à droite.

(1,0). — Sanguine, 52 × 35.

Dessiné par C. Vanloo, premier peintre du roi. *Demarteau excud.*

404. *Académie, — Vanloo.*

Homme vu de dos, sur le genou droit, appuyé d'une main sur une pierre, se tenant la tête de l'autre.

(1,0). — Sanguine, 57 × 35.

Vanloo del.

405. *Tête de Femme, — Le Prince.*

Jeune femme de face, cheveux relevés par une coiffure à

1. Exposition de 1773.

plumes, boucles tombantes, chemise légèrement ouverte, veste brodée.

(0,12). — Sanguine, 27,5 × 20.

Le Prince del. *Demarteau sc.*

406. *Enfants jouant avec un Chien,* — *Boucher.*

Deux enfants jouant avec un petit chien, l'un d'eux le caresse; autour, des moutons; au fond, piédestal sculpté[1].

(1,0). — Sanguine, 27,5 × 20.

Boucher del. (Armoiries.) *Demarteau sc.*

Dédié à M. Marcenay de St Prix, écuyer, fermier général du roi, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau.

407. *Laitière,* — *Huet.*

Jeune paysanne debout appuyée sur un âne et tenant un pot à lait, sur le devant un enfant tombe à terre, un autre caresse un grand chien, accessoires variés.

(2,0). — Plusieurs crayons, 28,5 × 37,5.

Huet del. 1773. La Laitière. *Demarteau sculp.*

Dédié à M. J. B. Huet, peintre du roi, par son très humble serviteur et ami, Demarteau.

408. *Une Liseuse,* — *Huet.*

Dans un cadre ovale, orné en haut de rubans et de fleurs, buste de jeune femme (Madame Huet), assise de profil à droite lisant une lettre, chapeau orné de rubans roses, les bras nus.

(1,0). — Plusieurs crayons, 25,5 × 20.

Dessiné par J. B .Huet, peintre du roi.

Dédié à Mad. Huet par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

1. Exposition de 1773.

409. *L'Amour aux Raisins, — Boucher.*

Amour debout, de face, mangeant des raisins et regardant une grappe qu'il tient levée dans sa main gauche.

(0,12). — Sanguine, 27,5 × 18,5.

D'après le tableau de F. Boucher. *Demarteau sculp.*

410. *Danseuses, — Boucher.*

Jeune danseuse en costume de bergère, de face, et dansant coiffée d'un grand chapeau, tenant à la main un panier de fleurs ; deux jeunes gens étendus à terre la regardent.

(Avec le nº 411, 0,15). — Sanguine, 20,5 × 15.

Demarteau excudit. *Signé : Boucher.*

411. *Danseuses, — Boucher.*

Jeune femme en costume court, vue de dos, retournant la tête de trois quarts à gauche ; dansant sur une estrade au bas de laquelle de nombreuses têtes regardent.

(Avec le nº 410, 0,15). — Sanguine, 20,5 × 15.

Demarteau excud. *Signé : Boucher.*

412. *Tête de Mercure, — Boucher.*

De profil à gauche, les yeux baissés, les cheveux au vent.

(0,12). — Sanguine, 29,5 × 22,5.

F. Boucher del. *Demarteau sc.*

413. *Sultane, — Eisen.*

Tête penchée en avant et de profil tournée à droite, coiffée d'un turban, avec agrafe et aigrette sur le devant, et plumes au sommet.

(0,12). — Sanguine, 26 × 20.

Signé : C. Eisen. *Demarteau excud.*

414. *Portrait d'après Michel-Ange.*

Figure de profil à gauche, entièrement rasée et grimaçante, serre-tête cachant les cheveux.

(0,12). — Sanguine, 25,5 × 21.

« *D'après l'étude que Michel-Ange fit de Messer Biagio da Cesena maestro delle ceremonie lorsqu'il imagina de le mettre dans le jugement dernier que cet illustre artiste a peint dans la chapelle de Sixte au Vatican à Rome.* »

Tiré du portefeuille de M. Adam l'aîné, sculpteur du roi en 1768.

415. *Tête, — Fredou.*

Jeune homme de profil à gauche, tête un peu baissée, cheveux frisés sur les côtés de la figure, costume moderne.

(0,12). — Sanguine, 30,5 × 20.

Fredou del. *Demarteau excud.*

416. *Sujet de Fontaine, — Boucher.*

Enfant assis soutenant une coquille d'où s'échappent quelques filets d'eau, un autre enfant vu de dos, s'appuie à côté.

(0,15). — Sanguine, 34 × 24,5.

D'après le Tableau de F. Boucher, premier peintre du roi.
Demarteau sculp.

417. *Minerve, — Boucher.*

De face, légèrement levée, casque couronné de plumes, les cheveux s'échappant sur les côtés du visage.

(0,12). — Sanguine, 27 × 18.

Signé : F. Boucher del. *Demarteau excud.*

418. *Femme dormant, — Fredou.*

Buste de jeune femme dormant tout habillée, la tête posée sur un coussin, elle presse contre elle un petit chien.

(0,15). — Plusieurs crayons, 13,5 × 19,5.

Fredou del. *Demarteau sculp.*

419. *Tête, — Watteau.*

Jeune femme de face, la tête de trois quarts penchée à droite, petit chapeau plat venant en avant, une sorte de manteau laisse voir le corsage ouvert.

(0,15). — Plusieurs crayons, 21,5 × 15.

Watteau del. *Demarteau sc.*

420. *Tête, — Watteau.*

Jeune femme de trois quarts à gauche, la tête penchée, petit bonnet à plume sur la tête, mouche au coin de l'œil gauche, costume moderne.

(0,15). — Plusieurs crayons, 21,5 × 15.

Watteau del. *Demarteau sculp.*

421. *Tête, — Fredou.*

Jeune fille de profil à droite, petit chapeau rose venant en avant, ruban noué derrière la tête, mouche près de l'œil droit, ruche autour du cou, fleurs au corsage décolleté.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20,5 × 13,5.

(Sans inscription.)

422. *Tête, — Fredou.*

La même, de profil à gauche (plus grande), mouche à l'œil gauche, le chapeau en arrière, ruban noué sous le menton.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20,5 × 13,5.

(Sans inscription.)

423. *Sujet, — Le Barbier l'né.*

Femme couchée à terre, drapée d'une étoffe rayée, de profil à droite, avec un enfant couché près d'elle et un autre cherchant à grimper sur un arbre.

(1,5). — Plusieurs crayons, 24 × 18.

Le Barbier l'né pinx. *Demarteau sculp.*

424. *Pendant, — Le Barbier l'né.*

Bacchante assise sur une peau de tigre, de profil à gauche, un enfant penché sur son épaule lui donne un baiser, à un autre couché à ses pieds elle tend une grappe de raisin.

(1,5). — Plusieurs crayons, 24 × 18.

Le Barbier l'né pinx. *Demarteau sculp.*

425. *Tête de Vierge, — Vien.*

Vierge de profil à gauche, grand voile, cadre carré dessiné, demi-nature.

(1,0). — Sanguine, 20,5 × 16.

(Armoiries.)

Dédié à la Reine.

Peint par sa majesté d'après le tableau de J. M. Vien peintre du roi.
L'original est peint en cire.

426. *Tête d'Ange, — Le Barbier.*

De trois quarts à droite, cheveux bouclés, bandelette sur le front, on aperçoit le haut des ailes, le cou dégagé, cadre dessiné.

(1,0). — Sanguine, 20,5 × 16.

(Armoiries.)

Dédié au Roi.

Dessiné par le Barbier l'né et gravé par Demarteau.

427. *Tête d'Enfant, — Eisen.*

Enfant de face, la tête penchée sur l'épaule qui se relève, cheveux bouclés.

(Avec les nos 428, 429, 430, 0,15). — Noir ou sanguine, 21 × 16.

Signé : C. Eisen f. 1767.

428. *Tête d'Enfant, — Eisen.*

Tête d'enfant de trois quarts à gauche, penchée en avant, les cheveux frisés.

(Avec les nos 427, 429, 430, 0,15). — Noir ou sanguine, 21 × 15,5.

Signé : C. Eisen del.

429. *Tête, — Eisen.*

Tête de vieux turc, de profil à droite, turban, grande barbe.

(Avec les nos 427, 428, 430, 0,15). — Sanguine, 21 × 15.

Signé : C. Eisen.

430. *Tête, — Eisen.*

Tête de jeune femme de face un peu penchée, les yeux baissés, cheveux relevés avec des fleurs, ruche autour du cou, corsage décolleté.

(Avec les nos 427, 428, 429, 0,15).— Noir ou sanguine, 20,5 × 14.

Signé : Ch. Eisen.

431. *Sujet, — Boucher.*

Homme debout, marchant, tourné de profil à droite, grand chapeau, enveloppé dans un manteau, la main sur un bâton ; enfants assis à terre au fond.

(0,12). — Sanguine, 21,5 × 15.

Boucher del. *Demarteau sculp.*

432. *Femme Russe, — Le Prince.*

Femme debout de face, toque sur la tête, manteau fourré sur une robe brodée.

(0,12). — Sanguine, 24,5 × 17,5.

Le Prince del. *Demarteau sculp.*

433. *Le Plaisir innocent, — Huet.*

Bergère assise de profil à droite, une main levée, de l'autre relevant sa jupe, regardant deux colombes qui se becquettent ; à gauche un mouton.

(1,5). — Plusieurs crayons, 18,5 × 25.

Le Plaisir innocent.

Dessiné par Huet peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

434. *Le Mouton chéri*, — *Huet.*

Bergère assise de profil à gauche, embrassant une brebis qui allaite un agneau, panier de roses à droite.

Plusieurs crayons, 18,5 × 25.

Le Mouton chéri.

Dessiné par Huet peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

435. *Académie*, — *Vanloo.*

Homme debout de dos, la tête penchée, accoudé sur une pierre, la main gauche appuyée sur un bâton.

(1,0). — Sanguine, 52 × 37,5.

Signé : Carle Vanloo ft.

436. *Le Printemps*, — *Le Barbier.*

Buste de jeune femme de face, la tête couronnée de feuillages, l'épaule et un sein nus, tenant dans ses mains une couronne de roses.

Ovale (0,15). — Sanguine, 22,5 × 18.

Le Printemps.

Le Barbier l'né del. *Demarteau direxit.*

437. *L'Été*, — *Le Barbier.*

Buste de femme, la tête de trois quarts à gauche, accoudée sur un tronc d'arbre, gorge et bras nus, tenant à la main une faucille.

Ovale (0,15). — Sanguine, 22,5 × 18.

L'Été.

Le Barbier l'né del. *Demarteau direxit.*

438. *L'Automne*, — *Le Barbier.*

Buste de jeune femme, la tête de trois quarts renversée à droite pressant des grappes de raisins dans un vase orné de bas-reliefs.

Ovale (0,15). — Sanguine, 22,5 × 18.

L'Automne.

Le Barbier l'né del. *Demarteau direxit.*

439. *L'Hiver, — Le Barbier.*

Figure de face, grand voile relevé sur la tête, accoudée sur un bas-relief et se chauffant au-dessus d'un brasero.

Ovale (0,15). — Sanguine, 22,5 × 18.

L'Hiver.

Le Barbier l'né del. *Demarteau direxit.*

440. *Bacchanales, — Pierre.*

Groupe; au milieu deux nymphes, l'une couronnée de feuillages tient un tambourin ; à leurs pieds deux petits faunes endormis ; à droite un homme écarte les draperies qui les couvraient ; au fond une faunesse montée sur une échelle cueille des fruits qu'elle dépose dans une corbeille qu'une nymphe tient au-dessous.

Rond (1,0). — Sanguine, 33 × 33.

Bacchanales.

Dessiné en 1745 par Pierre premier peintre du roi, gravé en 1774 par Demarteau.

441. *Vase, — Percenet, architecte.*

Anses ornées, au bas, feuilles d'acanthe.

(Avec les nos 442, 443, 444, »»). — Sanguine, 27 × 18.

Percenet del. *Demarteau direxit.*

442. *Vase, — Percenet, architecte.*

Guirlandes de feuilles et raisins avec deux têtes de lions.

(Avec les nos 441, 443, 444, »»). — Sanguine, 27 × 18.

Percenet del. *Demarteau direxit.*

443. *Vase, — Percenet, architecte.*

Anses formées par deux cygnes ; guirlandes de feuilles.

(Avec les nos 441, 442, 444, »»). — Sanguine, 27 × 18.

Percenet del. *Demarteau direxit.*

444. *Vase, — Percenet, architecte.*

Anses formées de deux dauphins, le bas est cannelé.

(Avec les nos 441, 442, 443, ?.) — Sanguine, 27 × 18.

Percenet del. *Demarteau direxit.*

445. *Le Poète, — Clermont.*

Enfant assis, accoudé sur une table à écrire, la tête appuyée sur sa main, rêvant, dans une mansarde.

(1,0). — Plusieurs crayons, 22 × 17,5.

Le Poète.

Par Clermont professeur à l'acad. de Reims.

446. *Le Peintre, — Clermont.*

Enfant assis, tourné à droite, dessinant d'après la bosse dans un atelier ; tableau au fond.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20 × 17,5.

Le Peintre.

Par Clermont professeur à l'ac. de Reims.

447. *Le Sculpteur, — Clermont.*

Enfant debout de face, faisant un médaillon en relief, dans un atelier, au fond torse nu, etc.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20 × 17,5.

Le Sculpteur.

Par Clermont professeur à l'ac. de Reims.

448. *Le Musicien, — Clermont.*

Enfant debout, chapeau sur la tête jouant de la flûte devant un tonneau qui lui sert de pupître.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20 × 17,5.

Le Musicien.

Par Clermont professeur à l'acad. de Reims.

449. *Académie, — Jouvenet.*

Homme agenouillé sur une pierre, tourné de profil à droite, appuyé sur la main gauche, le poing droit serré.

(0,15). — Sanguine, 41 × 28.

Jouvenet del. *Demarteau excud.*

450. *Chasse et Trophées, — Huet.*

Au centre, trophées de chasse, cor, carquois, flèches; aux quatre coins, oiseau de proie fondant sur une poule et ses poussins, chien gardant du gibier, coq et poules, chien en arrêt sur des faisans.

(0,12). — Sanguine, 23 × 30

Signé : J. B. Huet, 1773. *Demarteau sculp.*

451. *Chasse et Trophées, — Huet.*

Au centre, chien et mouton auprès d'un autel sur lequel brûlent deux cœurs surmontés de colombes; aux coins, cor suspendu à un arbre et pièces de gibier, chien en arrêt sur des lapins; trophées, vase, masque, folie, torche, etc., et cible avec cœur percé, arc, colombes, etc.

(0,12). — Sanguine, 23 × 30.

Signé : J. B. Huet, 1774. *Demarteau sc.*

452. *Petite Etude, — Le Prince.*

Figure drapée, costume oriental avec turban, tenant un oiseau sur la main gauche, collier à plusieurs rangs de perles.

(0,12). — Sanguine, 24 × 20.

Le Prince del. *Demarteau sc.*

453. *Pendant, — Le Prince.*

Femme assise dans un fauteuil, de profil à gauche, sorte de chapeau à plumes, pèlerine brodée; une main tendue, l'autre pendante.

(0,12). — Sanguine, 24 × 20.

Le Prince del. *Demarteau sc.*

454. *Le Marchand d'Huîtres, — Clermont.*

Petit garçon debout de face, tenant d'une main une huître, de l'autre de la paille ; à ses pieds, un panier renversé contenant des huîtres.

(1,0). — Plusieurs crayons, 25 × 15,5.

Par Clermont professeur à l'acad. de Rheims.

Le Marchand d'huitres.

455. *La Marchande de lait, — Clermont.*

Fillette de trois quarts à gauche, debout, accoudée sur une pierre; auprès d'elle, panier d'œufs et pot à lait; elle tient une mesure à la main.

(1,0). — Plusieurs crayons, 25 × 15,5.

Par Clermont professeur à l'acad. de Rheims.

La Marchande de lait.

456. *Académie, — Bouchardon.*

Homme debout, vu de dos, cheveux retroussés, se prenant de la main droite le bras gauche qui tient une assiette appuyée contre la hanche.

(1,0). — Sanguine, 62,5 × 36.

Bouchardon del. *Demarteau excudit.*
Du cabinet de M. Lebrun.

457. *Académie, — Vanloo.*

Homme couché, tourné à droite le visage à terre les cheveux tombants, les deux bras penchés en avant.

(1,0). — Sanguine, 56 × 37.

C. Vanloo del. *Demarteau excud.*

458. *Académie, — Vanloo.*

Homme couché sur une draperie, tourné à droite et renversé en arrière, les deux bras tendus, tirant sur une corde cachent le visage.

(1,0). — Sanguine, 52,5 × 42.

Carle Vanloo del. *Demarteau excud.*

459. *Tête, — Monnet.*

Adolescent tourné de trois quarts à gauche, grands cheveux bouclés.

(0,12). — Sanguine, 30 × 23.

Monnet del. *Demarteau sc.*

460. *Têtes, — Monnet.*

Deux visages l'un contre l'autre, l'un de trois quarts l'autre de profil ; on n'aperçoit pas le reste des têtes.

(0,12). — Sanguine, 30,5 × 23.

Monnet inv. *Demarteau sc.*

461. *Tête de Vieillard, — Monnet.*

Vieillard de trois quarts à gauche, grande barbe et longs cheveux. (Saint-Joseph).

(0,12). — Sanguine, 31 × 23.

Monnet inv. *Demarteau sc.*

462. *Tête de Femme, — Monnet.*

Femme de trois quarts à gauche, coiffée de bandeaux et d'un voile qui revient sous le menton. (Vierge).

(0,12). — Sanguine, 31 × 23.

Monnet del. *Demarteau sc.*

463. *Tête, — Lemoine.*

Grande tête de femme de profil à gauche, les yeux baissés, les cheveux tombant en arrière, en partie recouverts par un voile.

(0,12). — Sanguine, 40 × 30,

Le Moine inv. *Demarteau excud.*

464. *Enfant, — Bouchardon.*

Enfant assis de profil à droite, cheveux lisses ; il porte à sa

bouche une grappe de raisins, une autre grappe est à terre.

(0,15). — Sanguine, 43,5 × 32.

Dessiné par Bouchardon, sculpteur du roi, et exécuté en bas-relief par l'auteur à la fontaine de Grenelle à Paris. *Demarteau excud.*

465. *Pendant, — Bouchardon.*

Enfant debout de profil à droite, la tête levée, les bras de même ; il tient à la main droite une faucille.

(0,15). — Sanguine, 43 × 31.

Dessiné par Bouchardon, sculpteur du roi, exécuté en bas-relief par l'auteur à la fontaine de Grenelle à Paris. *Demarteau excud.*

466. *Tête, — Boucher.*

Voir n° 89. Même tête tournée à droite.

(1,5). — Plusieurs crayons, 21 × 14,5.

Boucher del. *Demarteau sc.*

467. *Grand Corps-de-Garde, — Vanloo.*

Six soldats autour d'une table ; l'un, assis, dort la tête sur ses mains croisées, un autre debout verse à boire, les autres boivent ou jouent aux dés ; accessoires variés, tambours, etc.

(3,0). — Sanguine, 40 × 61.

Signé : Carle Vanloo. *Retouché par Demarteau.*

(Armoiries.)

A M. le Marquis de Marigny, conseiller du roy en ses conseils, commandeur des Ordres de Sa Majesté, directeur et ordonnateur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures royales.

(Outre l'adresse de Demarteau : *Chez Buldet, propre du dessein, rue de Gêvres.*)

468. *Léda, — Boucher.*

Femme assise auprès d'un ruisseau, au pied d'un arbre dans les branches duquel apparaît l'aigle de Jupiter ; elle caresse un cygne, un amour se tient auprès, une flèche à la main, à leurs pieds un autre cygne.

(1,5). — Plusieurs crayons, 21 × 15.

Boucher del. *Demarteau sculp.*

469. *Pendant, — Le Barbier.*

Femme à demi recouverte d'une draperie rayée, accoudée elle tient dans chaque main une grappe de raisins ; derrière un amour sort d'un nuage qui cache à demi l'aigle de Jupiter.

(1,5). — Plusieurs crayons, 21 × 15.

Le Barbier del. *Demarteau sculp.*

470. *La Jardinière, — Boucher.*

Jeune jardinière, élégant costume, grand chapeau entourant le visage, nœuds aux manches, tablier avec ruche, les mains croisées sur le manche d'un râteau (Mad. Favart).

(1,5). — Plusieurs crayons, 24 × 17,5.

Boucher del. *Demarteau sculp.*

471. *La Bergère, — Huet.*

Jeune bergère assise de profil à gauche, fleur au corsage ouvert, un chien saute sur ses genoux, à ses pieds, des poules ; elle pose une colombe dans un panier.

(1,5). — Plusieurs crayons, 25 × 18.

Huet del. *Demarteau sculp.*

472. *Le Repos du Chasseur, — Huet.*

Chasseur vu de dos, couché à droite au pied d'un arbre, au-dessus de pièces de gibier placées sur son fusil, son chien à côté flaire une perdrix.

(1,0). — Plusieurs crayons, 23 × 34.

Huet del. *Demarteau sc.*

473. *Pendant, — Huet.*

Deux chiens en arrêt sur des faisans cachés sous des feuilles, au pied d'un arbre à droite ; au fond à gauche, chasseur le fusil en main.

(1,0). — Plusieurs crayons, 23,5 × 34.

Huet del. *Demarteau sc.*



Boucher del.
A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche
N°. 475
Demarteau sc.



474. *Tête rehaussée de blanc*, — *Boucher.*

Tête de jeune fille blonde, de profil à droite, légèrement penchée, elle va embrasser le bec d'une colombe qu'elle tient dans ses mains; cheveux relevés par un ruban.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20,5 × 15.

Boucher del. *Demarteau sculp.*

(Sur papier jaune et sur papier bleui.)

475. *Pendant*, — *Boucher.*

Tête de jeune fille brune, de profil à gauche, levée, cheveux relevés et légèrement frisés.

(1,0). — Plusieurs crayons, 20,5 × 15.

Boucher del. *Demarteau sc.*

(Sur papier jaune et sur papier bleuâtre.)

476. *Académie*, — *Boucher.*

Femme nue, assise de côté, de trois quarts à gauche; les mains appuyées sur une draperie; une jambe en avant, l'autre en retrait.

(1,0). — Sanguine rehaussée de blanc, 33,5 × 28.

Boucher del. *Demarteau sculp.*

477. *Le Satyre repoussé par l'Amour*, — *Boucher.*

Femme couchée tournée à droite, la tête de trois quarts à gauche, sur les draperies, un satyre lui saisit l'épaule droite, un amour placé derrière le repousse.

(1,5). — Plusieurs crayons, 12,5 × 18.

Boucher inv. del. *Demarteau sculp.*

478. *Sainte-Famille*, *d'après Carle Maratte.*

A gauche l'Enfant-Jésus entièrement nu; à droite saint Joseph de profil à gauche, la main en avant; au fond la Vierge de profil à droite; auréoles sur leurs têtes, draperies.

(1,0). — Sanguine, 28 × 22.

(Armoiries.)

Dédié à Mgr Louis François Marc Hilaire de Couzié archevêque de Tours. D'a-

près le Tableau original de Carle Maratte du cabinet de M. le Brun, par son très humble et très obéissant serviteur Demarteau.

479. *Grande Académie, — Bouchardon.*

Homme debout de trois quarts à gauche, longs cheveux, se tenant le menton de la main droite; appuyé de la main gauche sur un bâton.

(1,0). — Sanguine, 60 × 34,5.

Bouchardon del. *Demarteau excud.*

480. *Enfant, — Bouchardon.*

Enfant agenouillé à gauche (vu de dos), longs cheveux lisses, une faucille dans la main gauche.

(1,0). — Sanguine, 41 × 34.

Bouchardon del. *Demarteau excud.*

481. *Académie, — C. du Vermont.*

Homme debout, vu de dos, marchant à gauche et tirant des deux bras sur une corde derrière lui.

(0,15). — Sanguine, 50 × 21.

Colin du Vermont del. *Demarteau excud.*

482. *Etude de Soldats, — Dumont le Romain.*

Deux hommes d'armes, l'un avec casque, l'autre avec une toque, de trois quarts à gauche, cuirasses, piques, etc.

(0,12). — Sanguine, 24,5 × 31.

Dumont le romain del. *Demarteau excud.*

483. *Musicienne (pendant au n° 408), — Huet.*

Jeune femme, riche toilette, de trois quarts à gauche, les yeux levés, coiffée de plumes, corsage ouvert, jouant de la mandoline (Mad. Huet).

(1,5). — Cadré dessiné, ovale. Plusieurs crayons, 25 × 20.

Dédié à Mad. Huet.

(Dessiné par J. Huet peintre du roi.) par son très humble et très obéissant serviteur, Demarteau.

484. *Tête, d'après Raphaël, — Le Barbier l'né.*

Grande tête de profil à droite, les yeux baissés, cheveux bouclés ; on voit le haut des bras.

(1,0). — Sanguine, 51 × 38.

Dessiné à Rome par Le Barbier l'aîné d'après Raphaël.
Demarteau excud.

485. *Académie, d'après Raphaël, — Le Barbier.*

Femme assise sur un nuage, vue de dos, la tête apparaît à demi de profil à gauche, la jambe droite vient en avant.

Forme triangulaire (1,0). — Sanguine, 54 × 37.

Dessiné à Rome par Le Barbier l'aîné d'après Raphaël.
Demarteau excud.

486. *Pastorale, — Boucher* [1].

Jeune berger assis au pied d'un arbre, de profil à gauche, une jambe nue étendue en avant; il presse dans ses bras une bergère assise de face qui lui entoure le cou de ses bras nus.

Cadre dessiné, ovale (1,5). — Plusieurs crayons, 13,5 × 11,5.

F. Boucher, inv del. *Demarteau sculpsit.*
Du portefeuille de M. Néra.

487. *Pendant, — Boucher* [1].

Fillette de profil à gauche, penchée en avant et secouant sa jupe qu'elle relève pour donner du grain à des poussins; en face, agenouillé, un jeune berger qui joue.

Cadre dessiné, ovale (1,5). — Plusieurs crayons, 13,5 × 11,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculpsit.*
Du portefeuille de M. Néra.

488. **Vénus et l'Amour, — Boucher** [1].

Assise sur des draperies, la jambe gauche croisée sur la droite, l'Amour auprès d'elle lui tend une pomme; à gauche,

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

trois colombes jouent sur le char; devant, un carquois; nuages au fond.

Cadre dessiné, ovale (1,5.) — Plusieurs crayons, 18 × 14,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculpsit.*
Du portefeuille de M. Néra.

489. *Pendant*, — *Boucher*[1].

Vénus, assise au pied d'un arbre sur une draperie, la tête de profil à gauche, est baissée; elle tient sa jambe gauche de ses mains jointes, l'autre jambe repliée dessous.

Cadre dessiné, ovale (1,5). — Plusieurs crayons, 18 × 14,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculpsit.*
Du portefeuille de M. Néra

490. *Portrait en rouge*, — *Carème.*

Grande tête de profil à droite, costume de l'époque, perruque; cadre dessiné avec légende : « Jule François de Cotte maitre des requêtes, intendant du commerce, année 1775. »

Ovale (1,0). — Sanguine, 21,5 × 17.

Dessiné par Carème peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

491. *L'Enfant et son pigeon*, — *Huet.*

Amour couché, tourné de profil à gauche; il porte les mains à ses yeux pour pleurer; à ses pieds un nid plein d'œufs d'où s'envole un pigeon portant au cou un ruban rouge.

(1,5). — Plusieurs crayons, 10,5 × 14.

Dessiné par J. B. Huet ptre du roi. *Gravé par Demarteau.*

492. *Pendant*, — *Huet.*

Amour couché et tourné vers la droite, visage de face; il tient une flèche au-dessus d'un petit chien qui le lèche; sur ses genoux deux colombes se becquetant.

(1,5). — Plusieurs crayons, 11 × 14.

Dessiné par J. B. Huet peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

493. *Tête, — Huet.*

Jeune femme de profil à droite, cheveux relevés par un ruban, boucles sur la nuque et sous le menton, corsage très ouvert sur la gorge dont le décolleté est traversé par un ruban en sautoir; fleurs au corsage.

(1,5). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14.

J. B. Huet inv. del. *Demarteau sculp.*

494. *Tête, — Huet.*

Tête de femme de face renversée en arrière, coiffée de feuilles et grains de raisin, l'un des seins est découvert, un large ruban en sautoir retient la draperie sur l'épaule.

(1,5). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14.

J. B. Huet inv. del. *Demarteau sculp.*

495. *Sujet, — Boucher*[1].

Jeune femme debout, penchée en avant, le corsage ouvert, tenant dans sa main un petit moulin et soutenant un enfant placé dans un petit chariot à roulettes.

(1,5). — Plusieurs crayons, 17,5 × 12.

Boucher del. *Demarteau sculp.*
Du portefeuille de M. Néra.

496. *Le Marchand de biscuits, — Boucher.*

Jeune homme debout de profil à droite, tête nue, tenant un éventaire avec des biscuits; auprès de lui deux enfants prennent et mangent de ces gâteaux.

(1,5). — Plusieurs crayons, 17,5 × 12,5.

Boucher del. *Demarteau sc.*
Du portefeuille de M. Néra.

497. *La Famille chinoise, — Boucher.*

Chinoise faisant jouer un enfant dans ses bras; derrière, un

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

enfant chasse une volaille; assise, une fillette file; à droite, petits garçons les bras en l'air.

(1,5). — Plusieurs crayons, 16 × 22,5.

Boucher del. *Demarteau sc.*
Du portefeuille de M. Néra.

498. *Académie, — Bouchardon.*

Homme debout de face, la tête penchée de profil à gauche, avec de longs cheveux, tenant ses bras ramenés vers la poitrine, une sébille dans la main gauche.

(1,0). — Sanguine, 61,5 × 36.

Dessiné par Bouchardon *Demarteau excud.*
Tiré du cabinet de M. Lebrun.

499. *Académie d'après le Carache, — Le Barbier l'né.*

Nymphe à cheval sur un dauphin voguant vers la droite, la tête de trois quarts appuyée contre le bras droit replié, l'autre bras tendu, le doigt indiquant quelque chose.

(1,0). — Sanguine, 48 × 37.

Dessiné à Rome par Le Barbier l'né d'après Annibale Carache.
Demarteau excud.

500. *Académie, — C. Vanloo.*

Homme assis de profil à droite, la tête penchée sur la main gauche, appuyé de l'autre derrière lui sur une pierre, les jambes allongées et croisées.

(1,0). — Sanguine, 40,5 × 55.

Carle Vanloo del. *Demarteau excud.*

501. *Tête d'Amour, d'après Le Guide, — Monnet.*

Grande tête d'amour de trois quarts à gauche, cheveux bouclés, très grands yeux regardant de face; on aperçoit le bout des ailes.

(0,15). — Sanguine, 39 × 28.

Dessiné par C. Monnet d'après le Guide. *Demarteau sculp.*

502. *Enfant, — Bouchardon.*

Petit garçon entièrement nu, debout de profil à gauche, les bras levés; il regarde à terre, la jambe droite légèrement infléchie en avant.

(0,15). — Sanguine, 46 × 28.

Bouchardon del. *Demarteau excud.*

503. *Le petit chariot, — Boucher.*

Trois petits enfants à demi-nus traînent et poussent vers la droite un petit chariot dans lequel est assise une fillette; au fond grand vase de pierre.

(1,5). — Plusieurs crayons, 14 × 18,5.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculp.*
Du portefeuille de M. Néra.

504. *Jeux d'enfants, — Huet.*

Deux enfants couchés en sens inverse se tenant embrassés et se donnant un baiser; torche à terre, roses, etc.

(1,5). — Plusieurs crayons, 10 × 13.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*
Le plaisir des Amours.

505. *Pendant, — Boucher.*

Amour assis tourné à gauche, figure de trois quarts; un enfant couché à ses pieds s'appuie sur ses genoux en le regardant.

(1,5). — Plusieurs crayons, 10 × 13.

F. Boucher inv. del. *Demarteau sculp.*

506. *Cavalier, — Parocel.*

Mousquetaire vu de dos, de trois quarts à droite, tricorne, carabine, épée, grandes bottes; le cheval se cabre légèrement.

(0,12). — Imit. lavis, 22 × 15.

Cavalier.
C. Parocel del. *Demarteau exc.*

507. *Pendant, — Parocel.*

Mousquetaire de profil à gauche, battant de la caisse placée sur le cou du cheval; le cheval est arrêté.

(0,12). — Lavis, 22 × 15,5.

C. Parocel. del. Tambour de Mousquetaires. *Demarteau exc.*

508. *Le Berger, — Huet.*

Berger assis de profil à droite les jambes croisées; il tient d'une main un chalumeau, de l'autre caresse un mouton; autour, chien, moutons, etc.

(1,5). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14,5.

Dessiné par J. B. Huet peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

509. *La Bergère, — Huet.*

Bergère assise de profil à gauche tenant contre sa poitrine un pigeon; son chien fait le beau devant avec un bâton; moutons, etc.

(1,5). — Plusieurs crayons, 19,5 × 14,5.

Dessiné par J. B. Huet peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

510. *Tête de Femme, — Boucher*[1].

Buste de jeune femme, la tête de trois quarts à droite et renversée en arrière avec des perles dans les cheveux très frisés; les yeux un peu à fleur de tête, mouche au coin de l'œil droit; elle presse contre son sein des colombes.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20 × 14,5.

Boucher del. *Demarteau sculp.*
Du portefeuille de M. Néra.

511. *Pendant, — Huet.*

Jeune femme de profil à gauche, coiffée de plumes rouges;

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

rang de perles en sautoir sur la poitrine; les yeux baissés, elle embrasse le museau d'un petit chien qu'elle presse entre ses mains.

(0,15). — Plusieurs crayons, 20 × 14,5.

J. B. Huet, del. *Demarteau sculp.*

512. *Académie, — Bouchardon.*

Homme couché de profil à gauche, longs cheveux, tenant de la main droite une jambe repliée, l'autre jambe allongée; il soulève de la main gauche une corde.

(1,0). — Sanguine, 37 × 55.

Dessiné par Bouchardon sculpteur du roi. *Demarteau excud.*

513. *Ganimède, d'après Carache, — Le Barbier.*

Ganimède à demi étendu le bras droit contre une draperie, la tête regardant à droite, tenant de l'autre bras le cou de l'aigle dont les serres lui prennent les jambes.

(1,0). — Sanguine, 40,5 × 55,5.

Ganimède.

Dessiné à Rome par Le Barbier l'né d'après le tableau d'Annibal Carrache.
Demarteau excud.

514. *Jeune Berger, — Huet.*

Jeune garçon debout de face, une main sur la hanche, dans l'autre une baguette; autour, moutons couchés; au fond, la tête d'un mouton passant au-dessus d'une barrière.

(2,0). — Plusieurs crayons, 17 × 23.

J. B. Huet del. *Demarteau sc.*
Le Jeune Berger.

515. *Jeune Bergère, — Huet.*

Jeune fille assise de profil à gauche; elle caresse un chien

assis devant elle; moutons; au fond, une vache tournée à gauche.

(2,0). — Plusieurs crayons, 17 × 23,5.

J. B. Huet, del. — La jeune Bergère. — *Demarteau sc.*

516. *Un Polisson, — Boucher.*

Petit garçon debout de face, grand chapeau, mal peigné, une main dans la poche de sa culotte, appuyé de l'autre à une barrière.

Sur bleu (1,0). — Plusieurs crayons, 25,5 × 17,5.

Du cabinet de M. de la Haye.

Boucher del. — *Demarteau sc.*

517. *Pendant, — Huet.*

Fillette debout de profil à gauche, fanchon sur la tête, jupe relevée, panier à la main droite, une fleur dans l'autre, après laquelle saute un chien.

Sur bleu (1,0). — Plusieurs crayons, 25,5 × 17,5.

J. B. Huet del. — *Demarteau sc.*

518. *Enfants jouant, — Boucher.*

Enfant couché renversé en arrière, tenant dans ses bras, au dessus de sa tête, des raisins; autre enfant derrière, vu de dos[1].

(2,0). — Plusieurs crayons, 27,5 × 36.

Tiré du cabinet de Mad. d'Azaincourt.

Dessiné par Boucher 1er peintre du roi. — *Gravé par Demarteau.*

519. *Tête d'Amour, — Boucher.*

Tête d'amour de face, légèrement penchée à gauche; on voit la poitrine découverte par une draperie blanche et le haut des ailes[2].

Sur bleu (1,0). — Plusieurs crayons, 25 × 18,5.

F. Boucher del. — *Demarteau sc.*

1. Exposition de 1775. Reproduit par Fabré et Thornley.
2. Reproduit par Fabré et Thornley.

520. *Pendant*, — *Boucher.*

Amour de profil à gauche, les cheveux en arrière, un bras allongé, l'autre appuyé sur un nuage.

Sur bleu (1,0). — Plusieurs crayons, 25 × 18,5.

F. Boucher del. *Demarteau sc.*

521. *Tête de Femme*, — *Vanloo.*

Buste de femme vu de dos, la tête de trois quarts à droite, flèche, rubans et pierreries dans les cheveux, collier de perles; une main levée le doigt en l'air.

(1,0). — Sanguine, 31,5 × 24.

Dessiné d'après le Tableau de M. Carle Vanloo premier peintre du roi, par Le Brun, tiré de son cabinet. *Demarteau excud.*

522. *Vénus et l'Amour endormi*, — *Boucher.*

Vénus couchée, tournée à gauche, la tête de trois quarts penchée sur le bras replié, les jambes croisées; à ses pieds l'Amour dort, la tête sur ses mains.

(1,0). — Sanguine, 22,5 × 34.

F. Boucher del. *Demarteau excud.*

523. *Pastorale*, — *Huet.*

Au fond un grand arbre, berger assis vu de dos, gourde en sautoir; vache couchée, moutons.

(2,0). — Lavis couleur, 17 × 23,5.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*

524. *Pendant*, — *Huet.*

Au fond terrasse de pierre, bergère assise de profil à gauche, regardant un mouton; chèvres, moutons, etc.

(2,0). — Lavis couleur, 17 × 23,5.

J. B. Huet del. *Demarteau sculp.*

525. *3e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier de profil à gauche, toque de fourrure, le bras étendu, fusil en bandoulière; le cheval fait une courbette.

(0,12). — Lavis, 22 × 15.

Houzard Hongrois.
C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

526. *4e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier de face au pas, en vedette, le fusil sur la hanche, bonnet de fourrure.

(0,12). — Lavis, 22,5 × 15,5.

Dragon de la Reine.
C. Parocel inv. *Demarteau excud.*

527. *5e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier au pas allant à droite, le tambour sur le cou du cheval.

Lavis, 22,5 × 15,5.

Tambour de Mousquetaires.
C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

528. *6e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier en retraite au galop vers la droite; il regarde en arrière, le tambour sous le bras; son cheval franchit un corps.

(0,12). — Lavis, 22 × 15,5.

Tambour de Dragons.
C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

529. *7e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier de profil à droite, arrêté, en vedette, l'arme sur la cuisse, épée, etc.

(0,12). — Lavis, 22,5 × 15.

Dragon Général.
C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

530. *8e figure de Cavalier, — Parocel.*

Officier au galop vers la gauche, la tête tournée en arrière, carabine au côté, épée à la main.

(0,12). — Lavis, 22,5 × 15.

Colonel Dragons.

C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

531. *9e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier au galop vers la gauche, renversant un fantassin qui se défend avec son épée; il sonne de la trompette, de face.

(0,12). — Lavis, 22 × 15.5.

Trompette de Cavalerie.

C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

532. *10e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier de face, au pas, jouant du hautbois vers la gauche; au fond, deux cavaliers.

(0,12). — Lavis, 22,5 × 15.

Hautbois de Dragons.

C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

533. *11e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier vu par derrière au pas, croix dans le dos de l'habit, tambour à droite; cavaliers au fond.

(0,12). — Lavis, 21,5 × 15,5.

Tambour de Mousquetaires.

C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

534. *12e figure de Cavalier, — Parocel.*

Cavalier de profil au galop à droite; au fond un autre en sens inverse.

(0,12). — Lavis, 22,5 × 15,5.

Cavaliers.

C. Parocel inv. *Demarteau exc.*

535. *La Dormeuse, — Le Prince.*

Jeune fille de face la tête renversée sur un coussin rayé,

cheveux relevés, boucles sur les côtés, les yeux à demi-fermés; le corsage légèrement ouvert.

(0,12). — Sanguine, 25 × 21.

La Dormeuse.

Le Prince del. *Demarteau scul.*

536. *Figure de Femme, — Le Prince.*

Femme debout, de profil à droite, costume oriental, fleurs sur la tête, cueillant des roses d'une main et ramenant de l'autre, sur elle, la draperie d'une jupe brodée.

(0,15). — Sanguine, 35 × 23,5.

Le Prince del. *Demarteau sculp.*

537. *Pendant, — Le Prince.*

Femme debout de trois quarts à gauche, costume oriental, turban sur la tête, tenant, posé sur sa main, un petit oiseau au-dessus d'une cage.

(0,15). — Sanguine, 34,5 × 24,5.

Le Prince del. *Demarteau scul.*

538. *La Musicienne, — Le Prince.*

Jeune femme assise sur une chaise, de trois quarts à droite, costume oriental, cheveux relevés par des rubans, jouant de la mandoline.

(0,15). — Sanguine, 30 × 21,5.

Le Prince del. *Demarteau scul.*

539. *Le Géomètre, — Le Prince.*

Ecclésiastique assis dans un fauteuil, de profil à gauche, la figure levée vers un tableau où sont tracées des figures de géométrie, tenant en main un compas au-dessus de méridiens, etc.

(0,15). — Sanguine, 30 × 22,5.

Le Prinee del. *Demarteau scul.*

540. *La Fille au masque*, — *Le Prince.*

Jeune femme debout de profil à droite, près d'une toilette drapée; cheveux relevés semés de fleurs, ruche autour du cou, une mouche près de l'œil droit; elle tient à la main un masque.

(0,15). — Sanguine, 28 × 22.

Le Prince del. *Demarteau scul.*

541. *Pendant*, — *Le Prince.*

Jeune fille debout de profil à gauche, la main sur une table; coiffure et costume russes, pelisse de fourrure; riche tabouret, etc.

(0,15). — Sanguine, 30,5 × 22,5.

Le Prince del. *Demarteau scul.*

542. *Le Satyre amoureux*, — *Caresme.*

Un satyre et une nymphe accoudés sur un fût de colonne au pied duquel est une amphore, et buvant dans des coupes; à droite au fond brûle un feu sur l'autel de Pan; devant, amour, gaînes de fruits; au fond à gauche un satyre caresse une nymphe.

(2,0). — Lavis couleur, 18,5 × 22,5.

Peint et dessiné par Caresme peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

543. *Le Satyre refusé*, — *Caresme.*

Nymphe étendue sur des draperies, tenant une amphore d'une main, elle repousse de l'autre la main d'un satyre; derrière une nymphe bat du tambourin; à gauche, l'autel de Pan renversé, amour, etc.

(2,0). — Lavis couleur, 18,5 × 22,5.

Peint et dessiné par Caresme peintre du roi. *Gravé par Demarteau.*

544. *Les Enfants physiciens, — Boucher.*

Enfant de face mi-corps, accoudé sur une table, faisant des bulles de savon; un autre, de profil, le regarde.

(1,5). — Plusieurs crayons, 16,5 × 12,5.

F. Boucher del. Les Enfants physiciens. *Du portefeuille de M. Néra.* *Demarteau sculp.*

545. *Le Chat chéri, — Boucher.*

Enfant de face, mi-corps, accoudé sur une table, tenant un petit chat qu'il fait manger avec une cuiller; un autre enfant, à gauche, regarde.

(1,5). — Plusieurs crayons, 16,5 × 12,5.

F. Boucher del. *Demarteau sculp.*

546. *Le Matin, — Huet.*

Fermière assise sur un cheval, tournée à droite; derrière, une vache; autour, des moutons, quelques-uns boivent dans un ruisseau; au loin, un berger et d'autres animaux.

Ovale dessiné (3,0). — Crayons couleur, 26,5 × 34,5.

J. B. Huet pinx. Le Matin. *Du cabinet de M. Néra.* *Demarteau sculp.*

547. *Le Midi, — Huet.*

Bergère assise à l'ombre d'un bosquet, tournée à droite, son chien auprès d'elle; autour, des moutons couchés.

Cadre dessiné (3,0). — Crayons couleur, 26,5 × 34,5.

J. B. Huet pinxit. Le Midi. *Du cabinet de M. Néra.* *Demarteau sculpsit.*

(Existe avant la lettre.)

548. *L'Après-Midi, — Huet.*

Berger assis au milieu de ruines, accoudé et tenant un

bâton, chien auprès; moutons couchés çà et là; au fond, une vache.

Cadre dessiné (3,0). — Crayons couleur, 26,5 × 34,5.

L'Après-Midi.

J. B. Huet pinxit. *Demarteau sculp.*

Du cabinet de M. Néra.

549. *Le Soir, — Huet.*

Berger tenant un bâton, faisant rentrer son troupeau, chien, moutons, chèvre, un âne gris, des vaches dont une blanche.

Cadre dessiné (3,0). — Crayons couleur, 26,5 × 34,5.

Le Soir.

J. B. Huet pinxit. *Demarteau sculp.*

Du portefeuille de M. Néra.

550. *Sujet de Femme, — Boucher.*

Femme nue étendue sur le ventre, tournée à droite au bord d'un ruisseau, appuyée sur une urne d'où sort un flot; autre femme au fond dans des roseaux, la tête sur sa main.

Cadre dessiné ovale (1,5). — Plusieurs crayons, 14 × 18.

Boucher inv. *Demarteau sculp.*

Du portefeuille de M. Néra.

551. *Pendant, — Boucher.*

Femme nue assise à droite, tournée de profil à gauche, la jambe droite relevée; elle joue du chalumeau; à droite, un berger jouant de la flûte.

Cadre dessiné ovale (1,5). — Plusieurs crayons, 13,5 × 18.

Boucher inv. *Demarteau sculp.*

Du portefeuille de M. Néra.

552. *Académie de Femme, — Boucher.*

Femme nue étendue à gauche sur une draperie, accoudée et regardant de trois quarts à droite.

(1,5). — Plusieurs crayons, 11 × 16.

Boucher del. *Demarteau excud.*

Du portefeuille de M. Néra.

553[1]. *Pendant, — Huet.*

Femme nue étendue, accoudée sur un dauphin à droite, regardant de profil à gauche.

(1,5). — Plusieurs crayons, 11 × 16.

J. B. Huet. *Demarteau excud.*

Du portefeuille de M. Néra.

554. *Anatomie, — Bouchardon.*

Homme.

(1,0). — Sanguine.

Bouchardon. *Demarteau.*

555. *Anatomie, — Bouchardon.*

Homme.

(1,0). — Sanguine.

556. *Etude de tête d'après le tableau de Le Sueur, — Durameau.*

(0,15). — Sanguine.

Durameau. *Demarteau.*

557. *Pendant, — Durameau.*

(0,15). — Sanguine.

Durameau. *Demarteau.*

558. *Tête d'après Deshayes, — Parizeau.*

Vieille femme.

(0,15). — Sanguine.

Parizeau. *Demarteau.*

559. *Tête d'après Raphaël, — Pierre.*

Tête de soldat mort.

(1,0). — Sanguine.

Pierre. *Demarteau.*

1. A ce numéro s'arrête la *Collection* de la Bibliothèque Nationale de Paris, qui possède néanmoins quelques planches postérieures.

560[1]. *Tête, — Bouchardon.*

Tête de vieillard.

(0,12). — Sanguine.

Bouchardon. *Demarteau.*

561. *Enfants, — Huet.*

(1,5). — Plusieurs crayons.

562. *Pendant, — Boucher*[2].

(1,5). — Plusieurs crayons.

563. *Tête de Femme, — Boucher.*

(1,10). — Plusieurs crayons.

(Avant la lettre.)

564. *Le Lion malade, — Huet.*

(1,5). —

565. *Le Loup berger, — Huet.*

(Pendant.)

(1,5). —

566. *Femme et son Enfant, — Boucher*[2].

(1,5). —

567. *Pendant, — Boucher.*

(1,5). —

568. *Pastorale, — Boucher.*

(1,5). —

569. *Pendant, — Huet.*

(1,5). —

570. *Vierge d'après Eisen.*

(1,5). — (In-12.)

571. *Femme blessée, — Le Prince.*

(1,5). —

1. C'est à ce numéro que l'on clôt d'ordinaire l'œuvre de Demarteau l'aîné (Heinecken, etc.).

2. Reproduit par Fabré et Thornley.

572. *Tête à trois crayons, — Doyen.*
(1,10). — Plusieurs crayons.

573. *Jupiter et Io, — Caresme.*
(1,5). — Plusieurs crayons.

574. *Jupiter et Antiope, — Caresme.*
(1,5). — Plusieurs crayons.

575. *Vénus à sa toilette, — Boucher*[1].
(1,5). — Plusieurs crayons.

576. *Pendant, — Boucher.*
(1,5). — Plusieurs crayons.

577. *Jupiter et Danaé, — Huet.*
(2,0). — Plusieurs crayons.

578. *Hercule et Omphale.*
(2,0). — Plusieurs crayons.

579. *Tête, — Boucher.*
(1,0). — Plusieurs crayons.

580. *Enfant, — Boucher.*
(0,12). —

581. *Anges, — Le Brun.*
(0,12). —

582. *Autres Anges, — Le Brun.*
(0,12). —

583. *Pastorale, — Huet.*
(2,0). — Plusieurs couleurs.

584. *Pastorale, — Huet.*
(2,0). — Plusieurs couleurs.

585. *Pastorale, — Huet.*
(2,0). — Plusieurs couleurs.

586. *Pastorale, — Huet.*
(2,0). — Plusieurs couleurs.

587. *Tête de costume, — Huet.*
(0,15). — Plusieurs couleurs.

1. Reproduit par Fabré et Thornley.

588. *Tête de costume, — Huet.*

(0,15). — Plusieurs couleurs.

589. *Tête de costume, — Huet.*

(0,15). — Plusieurs couleurs.

590. *Tête de costume, — Huet.*

(0,15). — Plusieurs couleurs.

591. *Tête de costume, — Huet.*

(0,15). — Plusieurs couleurs.

592. *Tête de costume, — Huet.*

(0,15). — Plusieurs couleurs.

593. *Costumes, — Huet.*

(1,0). —

594. *Pendant, — Huet.*

(1,0). —

595. *Bas-relief exécuté en marbre, à Rome, par Le Gros.*

Dessiné par Cochin. *Gravé par Demarteau 1779.*

(2,0). —

596. *Pendant, — d'après le cavalier Bernin.*

(2,0). —

597. *Femme au bain, — Huet.*

(1,5). — Plusieurs crayons.

598. *Pendant, — Huet.*

(1,5). — Plusieurs crayons.

599. *Pastorale, — Boucher.*

(2,0). — Plusieurs couleurs.

600. *Pendant, — Boucher.*

(2,0). — Plusieurs couleurs.

601. *Grande Pastorale, — Huet.*

(4,0). — Plusieurs couleurs.

602. *Pendant, — Huet.*

(4,0). — Plusieurs couleurs.

603. *Pastorale, — Huet.*

(Avec les nos 604, 605, 606, 2,0). — Couleurs.

604. *Pastorale, — Huet.*
(Avec les nos 603, 605, 606, 2,0). — Couleurs.

605. *Pastorale, — Huet.*
(Avec les nos 603, 604, 606, 2,0). — Couleurs.

606. *Pastorale, — Huet.*
(Avec les nos 603, 604, 605, 2,0). — Couleurs.

607. *Pastorale, — Huet.*
(4,0). — En couleurs.

608. *Pendant, — Huet.*
(4,0). — En couleurs.

609. *Tête d'Alexandre, — Bachelier.*
(1,0). —

610. *Tête, — Bachelier.*
(1,0). —

611. *Tête d'Alexandre, — Bachelier.*
(3,0). —

612. *Petite tête, — L'Éveillé.*
(1,0). — En couleurs.

613. *Petite tête, — L'Éveillé.*
(1,0). — En couleurs.

614. *Petite tête, — L'Éveillé.*
(1,0). — En couleurs.

615. *Petite tête, — L'Éveillé.*
(1,0). — En couleurs.

616. *Grande pastorale, — Huet.*
(4,0). — En couleurs.

617. *Pendant, — Huet.*
(4,0). — En couleurs.

618. *Sujet de Femmes, — Huet.*
(3,0). — En couleurs.

619. *Pendant, — Huet.*
(3,0). — En couleurs.

620. *Ruines, — Le Barbier l'aîné.*
(4,0). — En couleurs.

621. *Pendant, — Le Barbier.*

(4,0). — En couleurs.

622. *Idylle de Gessner, — Le Barbier l'aîné.*

(8,0). — Dessin colorié.

623. *Pendant, tiré du Navigateur, de Gessner, — Le Barbier.*

(8,0). — Dessin colorié.

624. *Grande tête, d'après l'antique, — Le Barbier l'aîné.*

(1,0). — Sanguine.

625. *Sujet de Bacchanale, — Le Barbier l'aîné.*

(4,0). — En couleurs.

626. *Pendant, — Le Barbier l'aîné.*

(4,0). — En couleurs.

627. *Grande académie, — Carle Vanloo.*

(1,0). —

628. *Académie terrassant un bélier, — Le Barbier l'aîné.*

(1,0). —

629. *Tête de Saint, — Carle Maratte.*

(1,0). — Deux crayons.

630. *Le Serment d'amour et de fidélité. — Huet.*

(2,0). —

631. *Les Fruits de l'amour et de la fidélité, — Huet.*

(2,0). — Deux crayons.

632. *Sujet agréable (Printemps), — Huet.*

(Avec les nos 633, 634, 635, 24,0). — En couleurs.

633. *Sujet agréable (Été), — Huet.*

(Avec les nos 632, 634, 635, 24,0). — En couleurs.

634. *Sujet agréable (Automne), — Huet.*

(Avec les nos 632, 633, 635, 24,0). — En couleurs.

635. *Sujet agréable (Hiver), — Huet.*

(Avec les nes 632, 633, 634, 24,0). — En couleurs.

636. *Le Zénon, figure antique d'après le dessin de Caffiéri, sculpteur du roi.*

(1,0). —

637. *Petite ruine, — Pernet.*

(1,0). — En couleurs.

638. *Pendant, — Pernet.*

(1,0). — En couleurs.

639. *Académie, — Bouchardon.*

(1,0). —

640. *Ruine de l'entrée du Colysée, Rome.*

(4,0). — En couleurs.

641. *Ruine d'un palais de Néron, près Rome.*

(4,0). — En couleurs.

642. *Académie, — Vanloo.*

(1,0). —

643. *Petit sujet de Femme, — Huet.*

(Avec le no 644, 1,0). — En couleurs.

644. *Petit sujet de Femme, — Huet.*

(Avec le no 643, 1,0). — En couleurs.

645. *Grande tête de sainte Thérèse, — M. Taillasson, peintre du roi.*

(2,0). — Deux crayons.

646. *Mercure, imitant le camée sur fond bleu, — M. Barbier, peintre du roi.*

(2,0). —

647. *Grande tête, — Dominiquin.*

(1,0). —

648. *Grande tête de femme, — Vincent, peintre du roi.*

(2,0). — Plusieurs crayons.

649. *Pendant, — Vincent.*

(2,0). —

650. *Paysage, — Dubois Se M.*

(Avec les nos 651, 652, 653, 0,15). —

651. *Paysage, — Dubois Se M.*

(Avec les nos 650, 652, 653, 0,15. —

652. *Paysage, — Dubois Se M.*

(Avec les nos 650, 651, 653, 0,15). —

653. *Paysage, — Dubois Se M.*

(Avec les nos 650, 651, 652, 0,15). —

654. *Grande tête : la Prudence, d'après Caffiéri, sculpteur du roi.*

(1,0). —

655. *Grande tête de Neptune, — Lemonier, peintre du roi.*

(2,0). — Deux crayons.

656. *Tête de Jupiter d'après Raphaël, — Taillasson.*

(1,0). —

657. *Portrait de Marguerite Maltache, en gueule de sac, princesse des Pays-Bas, — M. Paris,* 1777.

(1,4). —

658. *Petite tête de Psyché, — Huet.*

Manière anglaise (1,4). —

659. *Pendant, Ariadne, — Huet.*

(1,4). —

660. *Grande tête de femme d'après Le Guide, — Lemonier, peintre du roi.*

(1,0). —

661. *Académie drapée, — Bouchardon.*

(1,0). —

662. *Tête de femme, — Vincent, peintre du roi.*

(3,0). — Plusieurs crayons.

663. *Pendant, — Vincent.*

(3,0). — Plusieurs crayons.

664 [1]. *Tête de saint Jean de la Croix (pendant à sainte Thérèse n°* 645).

(2,0). — Deux crayons.

665. *Minerve, — Boizeau.*

» » »

667. *Tête de femme, — Huet.*

668. *Paysage, —* »

669. *Paysage, —* »

670. *Minerve, — Moitte.*

671. *Tête d'Alexandre, — Boizeau.*

672. *Tête de Femme, — Mettay.*

673. *Nymphe de Diane, — Taillasson.*

674. *Armide, d'après Carrache, — Le Moine.*

1. C'est à ce numéro que s'arrête le Catalogue de Demarteau de 1788. A partir du n° 665 nous ne mentionnons plus que les principales pièces qui sont parvenues à notre connaissance.

675. *Académie, — Le Barbier.*

676. *Académie, — Le Barbier.*

677. *Portrait de l'abbé Gouttes, — Le Barbier.*

678. *Tête, — Raphaël.*

» » »

681. *Faune, — Barbier.*

» » »

684. *Lantin d'après l'antique, — Demarteau le J[ne].*

685. *Académie, — Le Barbier.*

686. *Cheval au galop, — Vernet.*

687. *Cheval rassemblé, — Vernet.*

688. *Cheval piaffant, — Vernet.*

689. *Cheval au repos, — Vernet.*

690. *Mercure de Jean de Bologne, — Ménier.*

691. *Vénus d'après l'antique, — Ménier.*

692. *Id.* *id.*

693. *Hermaphrodite, — Mytoyen.*

694. *Apollon, — Boizot.*

695. *Tête de cheval, — Vernet.*

696. *Id.* *id.*

» » »

699. *Triton d'après Carrache, — Le Barbier.*

» » »

707. *Vitellius, — Gatteaux.*

» » »

720. *Etude de chèvre d'après Huet, — Legrand.*

» » »

725. *Etude de veau d'après Huet, — Legrand.*

» » »

728. *Andromaque (plusieurs crayons).*

729[1]. *Etude de femme (plusieurs crayons).*

1. Dernière pièce numérotée.

CAHIERS DE PRINCIPES

PLACÉS EN TÊTE DU CATALOGUE DE DEMARTEAU

DE 1788

---

2 *cahiers de principes du dessin*, — *divers maîtres.*

(1,5). — Chaque cahier de 6 feuilles.

7 *cahiers d'anatomie*, — *C. Monnet.*

(1,5). — Chaque cahier de 6 feuilles.

1 *grand cahier de pieds (et de mains)*, — *Pierre.*

(1,10). — Chaque cahier de 4 feuilles.

4 *figures écorchées*, — *Bouchardon.*

(0,15). — Chaque feuille.

6 *cahiers d'ornements*, — *Girard, sculpteur et professeur pour l'ornement.*

Dédiés à M. le duc de Chaulnes, etc.

(1,5). — Chaque cahier : 6 feuilles.

5 *cahiers d'études d'animaux*, — *Huet.*

(Bergères, lapins, etc.)

(1,5). — Chaque cahier : 4 feuilles.

2 *cahiers de trophées*, — *Huet.*

(0,15). — Chaque cahier : 4 feuilles.

2 *cahiers d'animaux*, — *Dagommer.*

(1,0). — Chaque : —

4 cahiers de principes de dessin dans le genre du paysage, — Le Prince.

(1,0). - Chaque cahier : 4 feuilles.

4 cahiers de principes et leçons de fleurs de Prevost le J^ne^.

(1,5). — Chaque : —

2 cahiers de principes et leçons de fleurs. — Tessier.

(1,0). — Chaque cahier : 4 feuilles.

1 cahier de grandes fleurs, — Tessier.

Dédié à M. de Buffon.

(2,8). — 6 feuilles. En noir.

1 cahier de petites fleurs, — Tessier.

(1,5).

1 cahier de paysage, — Houel.

(1er.) (1,10). — Cahier de 6 feuilles.

1 cahier de paysage, — Houel.

(2e.) (1,0). — Cahier de 4 feuilles.

2 cahiers de petites marines, — Houel.

(1,0). — Chaque cahier de 4 feuilles.

2 cahiers de trophées, — Peyrotte.

Ronds (1,0). — Chaque cahier : 4 feuilles.

1 cahier d'enfants, — Peyrotte.

En noir (1,0).

1 cahier, — Clément et Eisen.

(1,0). — 4 feuilles.

1 cahier, — Didon, Natoire, etc.

(1,0). — 4 feuilles.

1 cahier d'enfants, — Boucher, etc.

(1,0). — 4 feuilles.

1 cahier de petits trophées.

(0,15). — 6 feuilles.

1 cahier de tabatières.

(0,15). — 6 feuilles.

1 cahier d'études, — Jeaurat et Pierre, par Bonnet.

(0,12)

1 cahier de toilettes.

(0,15). — 2 feuilles.

1 cahier de Chinoises, — Boucher.

(1,5). — 6 feuilles.

2 paysages, en noir, — Boucher.

(1,10).

Offrande sincère à Boucher, — Bonnet.

(0,5).

Académie de femme, — Bonnet.

(0,12).

Groupe de têtes d'enfants, — Clermont.

(0,12).

Tête de femme, de profil, — Clermont.

(0,12 .

Tête de garçon, pendant, — Clermont.

(0,12).

Tête de trois quarts, — Clermont.

(0,12 .

Autre tête, — Clermont.

(0,12).

1 cahier de quatre têtes, — Carrache, etc.

(0,15).

1 cahier de paysage, — Houel.
(Livre 3e.)

(1,0). — 4 feuilles.

1 cahier de paysage, — Houel.
(Livre 4e.)

(1,0). — 4 feuilles.

1 cahier de figures, — Watteau.

(0,15).

1 cahier de ruines, — H. Robert.

(0,15). — 4 feuilles.

12 cahiers de fragments, — Huet.

(1,4). — Chaque cahier : 4 feuilles.

1 tête de profil, — Le Moine.

(0,12).

1 cahier de pieds et de mains, — Blanchet.

(1,10). — 4 feuilles.

Œuvres de fleurs, avec portrait, — Baptiste.

(Vases, corbeilles, guirlandes.)

(21,0). — 69 planches.

On doit ajouter un assez grand nombre de pièces isolées : Portrait de Madame la Dauphine (Marie-Antoinette), en couleurs; — Portrait de Magimel, ancien juge consul, mort en 1772 (sanguine); — Portrait de profil d'après Aubert; — Moine au privé... etc., etc.; — pièces dont la nomenclature et la description ne rentrent pas dans le cadre de cet ouvrage.

FIN



